

ادارة طبع و نشر دار الكتب العلمية

بشرع محمد علي رقم ١٠٥
فريانة دار الكتب العلمية بصرى

دائما

تصدر روايات جديدة

روايات حديثة

تطلب من ادارة مطبوعات الخليل ومجلة مسامرات الخليل

بشارع محمد علي رقم ١٠٥ مصر

٦ أبناء الشمس أو الحرب الفرنسية المراكشية جزءان

١٠ الابتان المفقودتان ثلاثة أجزاء

٦ جاك شبارد الشير بلص انكلترا جزءان

٥ فظائع آل بورجيا جزءان

٤ دماء في أرض مصر

٦ الزهرة الفاتنه أو الكونتيس المثلة جزءان

٢٠ ٣ روسيو وجوليت تاريخهما وحوادثهما تفصيليا بقالب روائي

٥ عمرو جميلة أو في ربا لبنان رواية مزينة بعشرين صورة

٥ فاتنة الامبراطور فرنسوا جوزيف امبراطور النمسا

٦ المجهولة الحسناء جزان

١٥ نابغة اللصوص سبعة أجزاء

١٠ الرفاق الثلاثة . ثلاثة أجزاء

٥ نابليون ولويس السادس عشر

٢٠ ٢ تباريح الهوى

٧ ابنة الدوق جزءان

١٠ الجندي المتطوع ثلاثة أجزاء

المجلة الثقافية

ادبية . غرامية . اخلاقية . فلسفية

(تأليف)

القصاص الفرنسي

ليون ساري

(تعريب)

مدير شؤون المجلة وتحريرها

خريستو قزح

(طبعت بنفقة وعناية ناشرها)

دار الخليل
صاحب المطبعة

ومجلة مسامرات الخليل

وتطلب منه بإدارته بشارع محمد علي رقم ١٠٥ قريبا من دار

الكتب الملكية بمصر

حقوق الطبع محفوظة

الجباسوس السرى

رواية اديبة غرامية اخلاقية عربية ، جميلة وقائما
اثناء حرب التونكين في اميركا ، فيها كثير من الحوادث الشيقة
الرائقة والاخلاص الوطنى الشديد ، وتضعية كل ما عزوها
فى سبيله ، يتخلل ذلك ادوار غرامية شريفة لطيفة ، من مؤلفات
الكاتب القصص كبروس ثاونسيد برادى ، وتعميب الآلة
كآرين جورج باشا ، وهي جزآن وثمنها سبعة غروش صاغ وتطالع
من ادارة مطبوعات الخليل ومجلة مسامرات الخليل بشارع
على رقم ١٠٥ قريبا من دار الكتب الملكية بمصر

الفصل الأول

زواج هنى

تبتدى ~~من هنا~~ هذه فى يوم عيد من اعياد الفرنسيين ، فى قرية صغيرة تدعى « بروغ » بمقاطعة « بواتر » من اعمال فرنسا ، يد اجتمع اهل القرية بحفلة زواج مع حفلة العيد ، وذلك القران لسعيد كان اسكل من فيكتور ديلار ، ومارى دى مانتو

كانت الفتيان كريمين عليهم محبين اليهم ، وهما متاكفون متعاشقين منذ الصغر ، ريبا متجاورين وشبا متعارفين متلازمين ، فأتحد قلباهما حبا منتظرين ساعة الاتحاد قلبا وقلبا ، وكان والد فيكتور غنيا كثير الاملاك ، يسكن قصرا فسيحا قديما فى غور واد بهيج ، اما والد ماري فكان من الشرفاء الذين انحت الثورة الفرنسية (عام ١٧٨٩) على اموالهم ، وكدرت صفو احوالهم ، فكان لذلك فقيرا يسكن بيتا حقيرا فى بروغ لا يملك غيره ، غير ان هذا الفرق بين ثروة الرجلين لم يمنع السكونت ديلار والد فيكتور من قبول الفتاة التى اختارها ابنه اهلاله ، بل كان يقول :-

ان مال فيكتور كاف للاثمين وان ماري خير من كنوز الارض وكان فيكتور مابيح الشباب جيلا فائق الحسن ، حاد المزاج

قابلا للاعمال الشديدة ، وهو لم يتجاوز الثانية والعشرين من
 سنيه ، وقد جمع قواه الى ذلك اليوم في محبة ماري فكانت شهوراته
 راقدة تحت ظلال تربيته الحسنة ، فلم يكن ~~يعلم~~ ^{يعلم} من احوال الحياة
 غير ما يحيط به ، حتى انه لم يذهب الى مدينة بواتون في ثلاث مرات
 ولم يلبث فيهن غير بضع ساعات ، اذ كان يلم به الشوق الى منزلهم
 والوادي والغابات النضيرة ، فيمود متمنيا لو ان له جناحين ليطير بهما .
 وجملة القول انه كان قوي الطباع غزير الذكاء ، ولكنه غير مدرب
 علي اساليب الحياة المدنية ، اذ قد تولى تهذيبه اناس اقل منه
 ذكاء ، وعلومهم معدودة منحصرة في الاحوال الدينية والبيئية ،
 ولذلك خدا لا يعرف مقدار نفسه ولا يدري بما هو محتاج اليه .
 وكان الذي علمه مبادئ العلم والادب ، قساقيا يدعى الاب
 برنار ، وهذا القس لم يكن واقفا على اسرار القلوب ، ولم يكن
 عارفا باحوال الرجال ، فكان يحمد الله سبحانه على ان يسر له تهذيب
 ابن العريكة صادق الارادة ، ولم يكن يعلم ان من وراء ذلك الهدوء
 والصفاء ، بركانا ان مسته شرارة او قدت فيه نارا ، تهدم في طرفة
 عين ما بناه له من قصور الهناء لمستقبل الايام

اما ماري فكانت ساذجة كغيرها من فتيات القرى ، ممالة
 لا لغيرها في عدم معرفة مقدار نفسها ، جامعة بين فضائل النساء

وشجاعة الرجال ، صرفت أيام طفوليتها وأوقات صباها في حبر
والدها ، اذ قد توفت والدتها عنها وهي صغيرة ، فكان شيخا عاجزا
فلم يكشف لها من اسرار الحياة غير المعروف والاحسان والحب
الخالص فكانت تهمل نفسها تفرغا للعناية بشأن من يحتاج اليها
وتبذل حياتها في سبيل من تميل نفسها اليه . وكانت معتدلة القامة
بهية الطامة جذابة العينين ، وقد جعلت نفسها وقفا على حب
فيكتور ، لما ظهر لها من شجاعته وكرم سليقته ، فكانت هائلة فيه
مدلحة بحبه

وعليه فقد كان اقتران فيكتور بماري على هذه الملائمة الظاهرة
قد بشر البيتين بنعيم مستمر وعيشة رضية ، غير ان هذا الاقتران قد
اوجد بينهما حالة غير مأمونة العاقبة ، ألا وهي حالة عدم الاختبار
وكان المتفق عليه بين البيتين ان ماري ووالدها يسكنان بعد
الزواج قصر الكونت ديلار بوادي مرة لى ، فلما انتهت حفلة
الاكليل في الكنيسة عادت العروس الى بيت ابيها لتودع احبائها
واترابها والارض التى نشأت بها ، فطافت مع زوجها بحديقة
المنزل ثم دخلت غرفتها ، لتنظر لآخر مره ستاثرها البيضاء وما
حولها من اغصان الياسمين والريحان ، وتودع الصورة التى كانت
تستقبلها فى الصلاة ، فأثرفها الوداع فقالت ليفكتور

— لن اعود بعد الى هذا المكان وانت تعلم اني سائرة عنه
بأختياري وقبولي ومع ذلك غبي من وداعه غصة لا استطيع لها مندا
ولا ادرك لها سرا . نعم اني ذاهبة معك مستصعبة والذي الي
منزلك ولست مبقية هنا غير هذا المنزل الصغير وهذه الازهار
التي غرستها يدي ومع هذا قلبي يكاد يذوب التياغا قلبي فدبتك
ماسر هذا الاتصال

— انك تجلبين علي الهم وأنيأس بما تتشاهمين فان ذلك يدل
علي اوتيابك بي وضعف انكالك علي . اما ثقين بحبي يا شقيقة
الروح : اما تعتمدين علي شرفي . أو ما تعلمين اني احبك حب
سكرام الرجال ؟

فكفكمت الفتاة عبراتها وتجلدت لتدفع الكدر عن فكتور
ثم تقدمت الي قفص فيه بلبل كانت قد علمته ضروبا من الالحان
فحطت وباط القفص واحتلمته الي الحديقة ، ونادت بآنة البستاني
واهدت اليها القفص قائلة

— احتفظي بهذا تذكارا مني يا عزيزتي

وكانت العربات عند الباب ، فركب الكفاليير دي مانو
والد ماري الي جانب الكونت ديلا روالدنيكتور ، وركب العروسان
بعدهما عربة مجللة بأنواع الزينة ، ولما اختليا بالعربة انكشف

عن سماء ففكرهما سعادة الريب ، فأنجلى لهما الهناء في ذلك اليوم
السميد ، فلم يبق في نفسيهما عند الوصول إلى القصر غير الفرح والسرور
كان قصر (ميره لي) من قبل ديرا قديما لبعض الرهبان
اشتراه الكونت ديلاز من اسقف يوانيه وأخذ لنفسه دارا ،
وهو منفرد لم ير مثله في وحشته ، ومع ذلك فقد كان بهج المنظر
جميل الترتيب ، ان الغرف والكنيسة كانت على ماعليه من الوحشة
في زمن الرهبان ، ولكن اشجاره المتفرقة المحدة بواديه الضيق
البعيد الغور ، وسكون الغابات من حوله ، وخرير جدول
الوادي المندفق كالفضة على حصباء كالجواهر ، بين الصفصاف الباكي
والنيوفر الضاحك ، كل هذه المناظر كانت في القصر من مظاهر
الانس وتجايلات الجمال

قضى العروسان شهر العسل في هذا القصر ، وقد خالاه
قصيرا جدا بما طال فيه من السرور والفرح والابتهاج فكانا
يشكران الله علي ان أوجدهما ، ويحمدانه على أن جمع شأهما ولا
يشعران فيما عر من أيامهما الا بالهناء الخالص ، الذي لا تظهر
فيه للجوى آثار ، فكانت سمادتهما سارية على مرل ، والأيام
جارية على عجل

وبعد القران بمام واحد ولدت ماري غلاما بهي الطلعة

بارع الحسن ، فاشتدت به رابطة الاتحاد بينها وبين فكتور ،
فازداد عناية بها وحبها وسكونا اليها واجتهادا في مرضاتها ،
فكانت ولادة الغلام بركة جديدة على الزوجين . أما ماري فقد
وجهت عنايتها وصرفت قوتها الى القيام بالواجبات الوالدية ،
حتى ظهر لها المستقبل على شكل جديد ، فأنها لم تكن تصور قبل
الولادة غير منزلها وواديه ، فلما رزقت ذلك الغلام انفتحت لديها
ابواب التأمل في هذه الحياة ، وما فيها من الطرق المتشعبة للمطامع
والاماني في المجد والمظلة ، فكانت كلما نظرت الى رأس طفلها
الجديد وهيئته المماثلة لهيئة ابيه ، حتى كأنه متمص فيه تقول في
نفسها علي غير اختيار منها ، ان هذا الغلام جدير باعلي واوسع
من هذا المقام ، ولا ترضي له بالحالة التي هي عليها وان كانت اسعد
الحالات لديها واحبها اليها ، بل تروم ان يوجد بحيث يرتفع قدرة
ويعظم شأنه بين الناس ، حتى يكون فيهم قبسا من الاقباس ،
وجلة القوم ان الطفل قد فتع بين يديها ابواب الامال ، فانقذها
من الملل ونقص الكمال

أما فكتور فكان يشعر من نفسه بامتلاء ذهنه بخواطر ،
لا يجد لها كشفا ولا يدرك لها كنها ، فيسرح في غابات مره لي من
اصباح الى المساء ، متنزها بل هائما في ذلك الوادي ، معتقلا

بندقيته وهو لا يطلب صيدا ، متعجبا من نفسه ومن ملاله . وكان قد قرأ الكتب التي في خزانة ابيه ثلاثا ، وجمع من شذرات الالباب وخطرات الافكار ما يؤلف منه عدة اسفار ، حتى اعتراه الضيق ~~الضيق~~ ^{الساآمة} ، فبات لا يحفل بهذه الاشغال ولا يجد فيها راحة البال ، فينطلق فكره في مجال الخيال ، ويهيم في اودية الاماني والا مال ، على اختلاف بينه وبين زوجته في ذلك ، اذ ان حاجسه لم يكن متعلقا بولده ، بل بالمجد والحب وبهارج الحياة ، فكان يتصور لنفسه سوّدا عاليا ويتمني لها صيتا باقيا ، ويتخيل انواع اللذات ويهيجس بقضاء الشهوات ، وجراثيمها ترتفع في نوّاده وتنمو وتطلب الامتداد فيضيق عليها ذلك الواد

وفي تلك الايام قدم الى بواتو عائلة من نبلاء باريس ووجهائها واشتروا فيها قصرا يقال له قصر سرفيل على مسافة ميلين من قصر مره لي ليقيموا فيه فصل الربيع ، فانه يكون في تلك البلاد بهيج بديم ، فتحدث الناس في قدومهم كثيرا ، واختلفت في اهرم الاقوال والاراء ، وما كان ذلك لغرابة شأنهم غير ان سكان بواتو من اهل التقليد ، حريصين على عادات البيوتات القديمة ومبادئهم في الهيئة الاجتماعية ، سيما اهل المقامات المعروفة فيهم ، فان اكثرهم من قدماء النبلاء الذين لم يخرجوا من اوطانهم الا للمهاجرة مع

آبائهم ، يوم غلبت الثورة الفرنسية على احزاب الملك ، وسار هؤلاء الاحزاب يستنجدون الملوك عليها ، ومن اجل هذا كان في اولئك النبلاء احترام بالغ للعادات القديمة ، ~~والتجديد~~ ~~والجديد~~ للحالات الجديدة ، ونوع من الاحتراز والاعتدال ~~في~~ ~~في~~ في الادب يشبه ان يكون جفوة وخشونة ، فكانوا لا يعرفون منزلة اهل الكياسة ولا يعلمون قدر الفنون

كانت تلك العائلة الباريسية عبارة عن سيدة في منتصف العمر ، يقال لها المركيزة درميل وثلاث بنات لها فتيات مزارى ، لم يصادفن عند اهل بواتو اقبالا ، بل سرى بين جماعة النبلاء منهم ان اولئك النساء غير جديرات بالقبول رأسا ، فان الامم منهن كثيرة التذكر لحسنها الماضى الزائل ، شديدة العناية بحفظ بقاياها ، والبنات متبرجات غير مصونات يظهرن ياثواب لا تستر الاكتاف ولا تحجب الصدور عن الا نظار . ومع ذلك فقد خاطر بعضهم بزيارة هؤلاء الضيوف . وغلب حب الاستطلاع على غيرهم فمالوا الى رؤيتهم لتحقيق ما يقال فيهم ، فأتوهم زائرين فاجتمع بذلك من حول المركيزة درميل ، بناتها عصابة من الشبان والفتيات الحسار ، فبالفن في مؤسساتهم واكرامهم ، واقمن لهم المراقص والاحتفالات ، فاقبل الناس عليهم ازواجا وافرادا ، وصار قصر

سرفيل مجلس الذوق وملتهى اخوان الانس والصفاء، فاغتر الناس
لاهل غرابة احوالهم في جنب ما جلبوه لهم من السرور والهناء

الفصل الثانى

اشراك الجمال

لم يكن بين قصر مره لى وقصر سرفيل غير ميلين ، فلما استقر
المقام بالباريسيات وفدن على قصر مره لى زائرات مسلمات ،
وكان فكتور وزوجته غائبين عن المنزل ، فاستقبلهن الوالدان
الشيخان بما ينبغى لمقامهن من القبول والاكرام . ثم حان وقت
رد هذه الزيارة فاهتم اهل مره لى بذلك غاية الاهتمام ، واجتمعوا
للمشاورة فى الامر فقال فكتور

— لابد من طلب ثوب جديد من المدينة لمارى فان اثوابها

قديمه الزى لا تصلح لزيارة مثل هؤلاء القوم

فقلت ماري

— لا حاجة لى الى ذلك فان ثوب اكليلى الابيض لم يلبس غير

مرتين فاذا لبسته وجعلت على رأسى عصا مكللة بالزهر النض

نكت كما يحسن ان اكون

ثم أشارارة الى انها حامل لا تقوى على ضحك اللباس الجديد ،

وقال الكونت دي لار والكفالييردي ملفو

— ان ماري ماريعة علي كل حال وفي كل ثوب فلتفعل ما اشاء
فصمت فكتور مغالبا نفسه في قبول هذا الرأي ، وبقيت
المذاكرة عند هذا الحد

وبينا اهل مريه لي يتهيأون لزيارة اهل سرفيل ، اذ جاءهم
من هؤلاء رسالة دعوه اليه ، فلم يبق لهم من سبيل الى تأخير الزيارة
قابست ماري ثوب الاكليل وتزينت ما استطاعت ، ولكنها لم
تكن منشرحة الصدر ، فانها كانت تجد من نفسها انقباضا عن
معاشره مثل هؤلاء الاقوام الباريسيين

ثم سار الاربعة فكتور وماري ووالداهما علي عربيه من اللات
يراهما اهل القرى بعين الاستحسان ، ولا نصادف عند الباريسيين
وامثالهم غير الاستهجان ، فلما وصلت بهم العربيه الى مدخل قصر
سرفيل ، ورأها متياه الثلاث تبسمن استمزاء بها ، واستخفافا
باصحابها ، ثم دخل الجماعة القصر وكانت اثواب الرجال منهم ،
اي بدلات الشيخين وفكتور مجمدة ظاهرة الطيات ، لانها كانت
محموطة في الخرائر من يوم العرس ، واما ثوب ماري الابيض
فانه كان بعيدا جدا عن الزي الجديد ، ولما وصلوا الى القاعة نظرت
الفتيات الى ماري ، ثم نظرن الى فكتور فاكرن حسنه وجماله ،

وقان متاهفات

— ما اضيع هذا الجمال

واحست ماري بأنحطاطها عنهن وبعدها عما رأت بهن من
الرشاقة وحسن الزى ، شأن النبيه الزكي فلا ذت باطراف الصمت
فلم تنطق بكلمة ولم تبد اشارة ، وظهر لفيكتور ذلك فاخذته عزه
النفس ، ورأى ان المقام ضئلك عليه وعلي زوجته ، غير انه تجلد
مخافة الهوان ، واستعمل ما فيه من النباهة والذكاء في اجتناب
الاستهجان ، فأعانه جماله على ما اراد ، وعليه فقد ارتفعت منزلته
عند الفتيات ارتقا عظيمًا ، وصبح عندهن بعد انقضاء الزيارة فيما
حكوا به على اهل قصر مره لي ، وهذه صورة الحكيم

ان الشيخين نحو مطلق (اى لا شيء) وان ماري غيبية بلهاء ،
واما فيكتور فلو انقص عن هذه الجماعة وتخرج بأداب الاجتماع
وليس من تفصيل المسيوبلين (اشهر خياط في ذلك العصر) لكان
من احسن رجال الفرنسيين واحقهم بحب الغانيات

ولما عاد اهل مره لي الى قصرهم تذاكر الشيخان فيما رأيا
وما سمعا من اهل سرفيل ، اما فيكتور وماري فكأنما مفكرين
صامتين يسمعان ولا يجيبان ، حتى جاء وقت الرقاد وهم
كل منهم بالانصراف الى غرفته ، فقامت ماري لزوجها

.. لست بذاهبة بعد هذه المرة الى مجتمعات الناس

.. لك الخيار في ذلك فافعلي يا صديقتي ما تريدن

وظهرت علائم الوحشة علي فكتور بعد زيارته لاهل سرفيل
واشتد به الميل الى الاقتراد والتغيب عن المنزل ، حتى قلت ماري
لذلك وألم بها النعم ، فكانت كلما غاب زوجها وادركه المساء قبل
الرجوع ، تقف بانتظاره في طرف حديقة القصر عند شبكة البركة
ففي ذات ليلة بينما كانت واقفة بانتظاره كماداتها ، اذ طرق
سمعها صوت جوافر خيل على الطريق ، فاخرجها ذلك من عالم
الذهول الذي كانت فيه ، فرأت الجو قد حجبت نجومه سحائب
سوداء ، وانخذ المطر يتدفق كأفواه القرب ، وقد هبت العاصفة
وجعلت اصوات الرعود القاصفة ، ولمع البرق بالقضاء يخطف
الابصار ، واذ ذاك سمعت حركة جوافر الخيل تقترب نحو القصر
فعلت انهم يقصدون الالتجاء الى قصرهم هربا من العاصفة ،
فارسلت بعصرها تفتين صفاتهم فوجدت سيدة ورجل ومن
ورائهما خادم ، وكانت السيدة فتاة فائقة الجمال منتصبية على صهوة
جوادها كأفرس الرجال ، وقد رأتها تلك الفتاة فدنت منها
وهي تقول

.. عفوا يا سيدتي عن وفودنا فجأة عليك فاننا تائهون في هذه

وبين هذه الغابات وقد ادركنا المطر واشتدت الانواء علينا فهل
في هذه الارض من مبيت نلوذ به من العاصفة؟

— اثم عند قصر مره لي وانا صاحبة فان شقتم اتبعني اليه
وجدتم الملاذ الامين وكنت لكم من الشاكرين

فأثنت السيدة والرجل عليها ثناء جيلا ثم قالت السيدة
— ان المقام يا عزيزتي لا يحتمل الكلفة فيها انا اعرفك بنفسى
قاني ابنة المركيزة درميل التي تشرفت برؤيتك في منزلها في
الاسبوع الماضى وهذا زوجى المركيز دي فلمورين وهو لاشك
مسرور بما سرفني من سنوح هذه الفرصة للالتئاس بلقائك

فأنحنت مارى لها شكرا على كلامها ، وسارت امام الضيفين
في طريق القصر ، وعادت المركيزة فلمورين الى حديثها فقالت
— أتيت ، هذا البلد امس فرأيت من بهجة منظره ما حبيب الى
التجول في غاباته فاصابني مارأيته علينا من التيه

وما يرحوا سائرين بين صفوف الاشجار المختلفة ، والرعد
يهزم والمطر يهزم ومارى قلقة مضطربة على زوجها ، تلتفت المرة
بعد المرة لعلها تراه مقبلا ولا تعير السمع الى حديث المركيزة
فلمورين الا قليلا ، ثم خافت ان تحسب ذلك منها اعراضا او كراهية

للضيافة فقالت لها

— لا تؤاخذيني ياسيدي فاني مترتبة رجوع المسيو ديلاز (تعني زوجها) من الصيد فقد مضى ميعاده واخاف ان يدركه المطر ويظلم عاياه الليل وهو بعيدا عن هذه الجهة ولذلك ترينني كثيرة القلق والا نزعاج
ثم اشتدت العاصفة وهى الغيث وابلا حتى نفذ الماء من ثوب ماري وثوب ضيفتها الحسناء ، ولم تصلا الى القصر الا وقد ثقل الثوبان بالماء ، وكان الليل قد هجم بجيوش الظلام ، وبما ان من حق الضيافة على ماري ان تعير ضيفتها ثوبا تلبسه الى ان يحف ثوبها المبلول ، فلذلك سارت بها الى غرفة النوم وتركت المريكيز فلمورين لدي حميها يعتني بشأنه ، هذا وقد لمع البرق دراكا وتلاه الرعود والصواعق وانصب البرد كالبحارة وثار العواصف ، فزلزلت القصر من اساسه حتى كأن عناصر الطبيعة قد هجمت عليه لتدكه دكا . فاشتد القلق باري من جراء غياب فكتور ، فكانت تصلح شأن ضيفتها وهى كالالة الصماء لا تنطق ببنت شفة ، وغلب الخوف غير الضيفة ايضا فالتزمت السكوت وجلا ، ثم طال عليها الصمت فقالت

— أرى ان الانسان يشعر بالحاجة الى الصلاة والدعاء لله في مثل هذه الاوقات فما قولك في ذلك ياسيدي ؟

— ان رمت الصلاة فهلم ندخل الكنيسة قبل الذهاب
الى الفاعة

وكانت كنيسة القصر علي ما تركها الرهبان قديمة رهيبة
خالية عن بهارج الزينة ، وفي صدرها تمثال ملكين كبيرين ناشرين
علي الهيكل المقدس لواء ، من تحت نافذة حراء الزجاج وليس
فيها من الضوء غير قنديل ضعيف ، يرمي كبد الدجى بسهام دقيقة
صفراء من الشعاع ، فكانت لذلك مهيبة بل مخوفة للتأملين . نخرت
المرأتان ساجدتين وجلا ، وكان خوف ماري علي زوجها اكثر
منه علي نفسها

وبينما هما علي تلك الحال اذ فاجأهما برق خاطف ، وتلاه رعد
قاصف فأنخلع قلباهما خوفا ، وصاحت المركيزة فلمورين صيحة
شديدة ووقفت مذعورة فاقدة الرشده ، وحينئذ فتح الباب ودخل
منه فيكتور ، وللحال التقى ناظره بناظر المركيزة الحسناء ، فأندهش
من مجلي هذا الحسن المجيب ، حتى خيل له ابتداء ان ملكا كريما
نزل من السماء الي ذلك المكان . ثم نهضت ماري فرحة مسرورة
برؤية زوجها سالما ، وتقدمت اليه وهي تكرر آيات الحمد لله ، وعنى
اثرها المركيزة الحسناء ففرقتها بفكتور علي ماجرت به العادة ،
فاحس الفتى بالرهبة لأول مرة ، من حياته ، فان لحظ المركيزة

قد فعل فيه ما يفعل السحرة فشعر من نفسه بالفرخ والاضطراب
مما، اما هي فلم تكن قادرة على تحقيق اتصالات نفسها في تلك
الحالة، بل كان كل مألدها عجيبا غريبا بالنظر اليها، فان سذاجة
ذلك المقام وخلوه عما تعودت رؤيته من الزخرف والزينة وتلك
المرأة الصافية النية الكثيرة الحياء، وهذا الرجل البارع الحسن
الظاهر الخجل الغريب الزي، كل ذلك حصل منه في غيبتها عبورة
عجيبة غير معينة، واورثها انشغالا من حيث لا تدري، فالتزمت
الصمت حتى افتتح فكتور الحديث فقال

— كنت افتش عليكما ياسيدي فقد اعد الطعام وجئت

لاتشرف بصحبة ضيفتنا الى المائدة

وتناول يدها من خيران تجيبه بشيء، فتوكلت عليه وانطلق
بها وسارت ماري على اثرهما حتى بلغوا القاعة ورأوا بقية الجماعة،
خفيوهم التحية المألوفة وهذا سر المركيزة الحسنة، فعادت اليها
سرعة الخاطر وهزتها الرقة فقالت مخاطبة الجميع

— لله منزلكم ما ابهجه وابهاه انه في غاية الوثوق والحسن

وان كان خفيفا ولا سيما في اوقات الانواء

فاجابها الكونت ديلار والد فكتور متلطفنا

— صدقت ياسيدي غير اننا قد الفنا هياج الانواء فلسنا

تخافها لان من تعود الشيء لم يبال به اما المنزل فلا شك انه لم
يتزين كما كان ينبغي لاستقبال ضيوف كرام مثلكم فقد كان الواجب
عليه ان يتلقاكم مكلا بالازهار مطوقا بقلائد الانوار

- ان منزلكم غنى عن الزينة بما فيه من الحسن وكأني منه
في قصر شائق مما يتخيل الشمرء واصحاب القصص في حكاياتهم
- نحن ياسيدتي لا نقرأ القصص والحكايات لانا نخاف
هراجس الافكار

- ماهو ذلك اللواء الذي يحمله الملاكات من فوق
هيكل الكنيسة ؟

- علم منقوش عليه « ايها الانسان هوذا قاضيك »
- هذا يحمل على الظن بان الرهبان الذين كانوا هنا من قبلكم
قد ارتكبوا كثيرا من الآثام حتي عظم خوفهم من قضاء الله
سبعانه وتعالى

- بل الاجل ياسيدتي، المريضة ان يظن انهم خافوا كثيرا من
ارتكاب الآثم

وفي خلال هذه المحادثة سكت الهواء وهدأت الانواء
واوشك الجوان يصفو، فرام الضيفان ان يعودا الى منزلها فقال
لها الكونت

— اني اخاف على المركيزة من صعوبة الطريق ومشقة السير
فلو بقيتا عندنا الي الغد لكان ذلك اولى فانا بوجودكم سعداء
فقلت المركيزة

— لك الف شكر ياسيدى الكونت ولكني اخشى على والدتي
من القلق واشتغال البال فانها لن تطمئن نفسها حتي تراني ولن
يسكن روعها اذا ارسلت لها رسالة او رسولا ولذلك لا بد لي من
الرجوع الى المنزل وان طاب لنا ههنا المقام فان رمت اتمام الجمل
اسعفونا بدليل يرشدنا الي الطريق فانا غرباء لا نأمن التيه
فقال فيكتور مترددا متهيبا وجلا

— ان شئت ياسيدتي كنت كنت ذلك الدليل
— لقد تطلعت وتفضلت ولكن يسؤني ان ازعجك في مثل
هذه الساعة وادع السيدة ديلار في قلق وبلبال فيكني واخذ من
خدمكم للقيام بهذه المهمة
— اني اعرف الناس بمسالك هذه الناحية وقد الفت التنزه
ليلا فلا انزعج منه اما زوجتي فلا تقلق ولا تخاف على
— ان كان الامر كذلك فلا بأس ولانا نكون معك امن
منامع سواك فلم يبق الا ان استعيد ثوبي لنسير بصحبتك ،
مر هذا الحديث كله على مسمع من ماري وهي صامته

لا تخرج عن حد ما يجب على ربة المنزل في هذه الحال ، ولا تزيد على الايماء او الاشارة بما يناسب قول زوجها مما يفيد الرضى والقبول ، ثم صحبت المركيزة الى غرقها لاعاتها على ارتداء ثوبها وهي على حالها من السكوت والاحتشام ، ولكن تحت طى ذلك ضرب من الجزع والنفور ، تشعر به وتغالب نفسها عليه ، فانها رأت المركيزة على حالة ممتازة لم ترها من قبل ، وقامت ما هي عليه من الرشاقة وما تعنى به من صفار امور الزينة التي لا تخطر لها ببال ، فقابلت بين نفسها وهذه المركيزة الحسنة ذات البهجة والرواء ، فتولاها الخجل والاسف . ثم قطعت المركيزة حبل ذلك السكوت وقالت بصفة التعجب الى ماري

— هل لك من ولد ياسيدتى

— رزقت ولدين وانا حامل بالثالث

— أتم الله نعمته عليك اما انا فالغالب اني لا ارزق ولدا

وقنهدت اثر ذلك تنهد الآسف الآيس فاجابتها ماري

— لا تقنطى ياسيدتى من رحمة الله فانت صبية والله

كريم منان

وكان في هذا المفال من التوكل والايمان ، وعلى محيا ماري

من سماء الطهر وصفاء النية ما اثر في طبيعة المركيزة فقالت

- ما احسن هذا التوكل وما اسعد هذه الحال
ثم جاء الخادم يخبر المركيزة انه قد استكمل الالهية وشهد
على الخليل ، فخرجت من الغرفة وودعت اهل المنزل فتلطفة
مبالغة في الشكر ، ثم امتطت صهوة الجواد وراضته قليلا حول
الدوازين على رغم الظلام ، ثم اطلقته فجري خيبا وسار على
اثرها زوجها وفكتور ، فلما غابت عن الابصار ، قال الكفاليير
والد ماري

- لو كنت في سن العشرين لفتنت بهذه الحسناء

اجابه الكونت والد فكتور

- لا بدع ان فتنت كثيرا من الناس

فقات ماري

- وما فائدتها من افتتان الناس بها وهي محصنة ذات عقل
فتعاضد الشيوخ وابتنى متعجبين من سلامة نية ماري
فصفاء سريرتها ، ثم عادا الى القاعة يعيدان من لعب التردما قطعه
عليهما قدوم الزائرين ، وكل امرئ مشغول بشأن نفسه وما يميل اليه

الفصل الثالث

سهم الغرام

انهضت ماري الى غرفة طفلها ولبثت هناك ترعاهما حتى اخذها الرقاد ، فعادت الى القاعة والشيخان فيها لا يزالان يلعبان النرد ، فجلست علي مقربة منهما متلوية بالزركشة عن خطرات الليل ، ولكنها لم تستطيع قرارا بل كانت تنهض المرة بعد المرة الى الشباك وتنظر الى السماء ، فترى بقايا الغيوم مبددة في فضاء الافق وفضالات البروق متكسرة علي صفحات الجو ، وتنظر الي الارض فتبصر الماء والوحول مما تخلف عن السيول ، فتشعر بخوف يتسرب الي قوادعها وتطير نفسها شعاعا وينخلع قلبها ارتياحا ، دون ان تعلم لذلك سببا فتدعو الله في سرها ان يذهب عنها هذا الفاق ، ويعيد زوجها بالسلامة . دقت الساعة دقائقها العشر ولم يعد فكتور ، فغاب عليها الاضطراب وتولاهما الاكتئاب ، فقالت لوالدها

— لم يعد بعد فكتور يا ابتاه

— لا تجزعي يا بنية فلعله اختار ان يبيت في سرفيل

وقال الكونت والد فكتور

— لو كنت في سنه نفعت ذلك لاحالة

— ولم ياسيدي ؟

فضحك الشيخان عند سماعهما هذا السؤال من ماري ، فتفرت
من ضحكهما واعادت سؤالهما ملحة في طلب الجواب فقال الكونت
— تسألين عم يدعو فكتور الى ان يبيت في قصر سرفيل ؟
فاعلمي ان هناك نساء حسانا يسألنه ذلك لاحالة ولايهون علي
الفتى مخالفة امر الحسان

فاصابها سهم حاد من ذلك الجواب جرح فؤادها ، لانه لم
يخالج فكرها من قبل ان في الدنيا امرأة غيرها يرتاح فكتور الى
معاشرتها ، ولم تكن تعرف الغيرة ولا العادة الفاسدة التي تجيز
للرجال على وجهها خيانة نسائهم فعظم تأثير هذا الجواب فيها ، غير انه
كان لحسن حظها سريع الزوال ، فان فكتور لم يبيت في قصر
سرفيل بل عاد الى المنزل في تلك الساعة فسكن جاش ماري
ولكن لم تزل في نفسها بعض آثار للاتقال . اما هو فلم يلبث في
القاعة الا قليلا ثم طلب الانصراف معتذرا بما ناله من التعب
والمشقة في يومه ، ودخل غرفته دون ان يمر بغرفة زوجته خلافا
لما جرت به عادته ، فابتعدت ماري للحال بفقر محبته

ولما كان الغد وحان ميعاد الافطار ، اجتمع آل البيت على
المائدة فانبأهم فكتور بعزمه على السفر الى مدينة بواتو ، فقالت

ماري بانكسار

لعلك تروم السفر لشأن يدعوك ؟

— نعم

قال هذه الكلمة المقتضية وحول وجهه عنها لكيلا يقع
نظرها عليه فتلمح علامة الارتباك فيه فقال له والده

— ومتى تعود يا بني ؟

— بعد ثلاثة ايام

فشق ذلك على ماري ولم تتمالك ان صاحت مستفهمة
مستنكرة

— ثلاثة ايام ؟

— نعم وما موجب العجب والاستنكار ؟

فأثر هذا الجواب في نفس ماري تأثيرا شديدا فبكت وقالت

— اه يا فيكتور انا لم نمتحن بعد بمثل هذا الفراق

ثم ضجت بالبكاء والقت بنفسها على زوجها ، فتلقاها وضعا
متأثرا مما ألم بها من الغم ، ثم رام تضيق خاطرهما فقال

— ان كنت لا تصبرين على فراقى فليست براحل عنك يا حبيبتي

— احق ما تقول ؟

— انه الحق بدون رب

فقال الكونت ديلاز

- ان كان في مصلحة ذات فائدة فلا ينبغي العدول عنه يا بني
- نعم فقد انبأني وكيلنا بالمدينة ان بعض الناس طالب منه
مقدارا من المال على سبيل القرض فرأيت من المصلحة ان اسير
بنفسي لانظر في الامر وافعل ما يقتضى فعله

- ان كان الامر كذلك فلا ينبغي ان تمنعي زوجك من السفر
وتعارضيه في قضاء ما يجب عليه فانك ام اولاد صغار مسؤولة عنهم
في الحال والاستقبال فلا تذهلي عن ذلك ولا تميلي مع هو النفس
فاجابت وهي اسفة كاسفة البال

- صدق والدك يافكتور فلا بد من ذهابك الى المدينة

- وهل تغالبين الاسى وتتجلدين ؟

- نعم انجلد ما استطعت

- اذنت اسافر بعد الطعام شاكرًا لك هذا القبول

وستعلمين اني لست باقر منك رغبة في قرب اللقاء

وسار فكتور بعد ذلك مخلفا عند زوجته وحشة الفراق،

وكان قد حدث منذ الامس في ذلك البيت ما غير حالة اهله تغييرا

سيئا ، اذ ووجد في نفس كل منهم شيء بخفيه وسر يكتمه عن

الباقين ، ثم ان ذلك السر كانت خفيها غير ذي بال ، ولكنه اول

خاطر يكتسه المرء عن ذويه ، يكون كالحبة التي تدفن في الأرض
فتثبت وتنمو ، ثم تصير شجرة ذات فروع وجراثم ، فلو كشف
اهل هذا البيت اسرارهم وازالوا حجب الكتمان عن انفسهم في اول
الامر ، لامكن رجوع الهناء والانس اليهم ، ولكنهم كنمو اخواطهم
وحجبوا سرائرهم فتفرقوا مبتشرين مفكرين فلم يعاودهم الصفاء ،
ووقفت ماري تنظر الى العربية حتي غابت عن انظارها ، فرجعت
الى غرفة اطفالها منكسرة القلب حزينة الفؤاد

استولت الكآبة على اهل مرمل في غياب فكتور ، فانقطعت
ماري عن الغناء وهي تشتغل ، وامتنعت عن مداعبة طفلها في المرج
الاخضر علي بساط النبات الغض كما جرت به عادتها ، بل كانت
تطوف دهايز القصر مكتئبة حزينة ، وتقتل اكثر اوقاتها في
كيسة القصر تصلي داعية الى الله ان يرد اليها زوجها ، وقد الح
عليها والدها وحموها بالذهاب الى قصر سرفيل لزيارة الباريسيات ،
فتأني الا ان يعود فكتور فتسير معه

ثم عاد فكتور ومن خلفه في العربية صندوق فيه اثواب جديدة
وادوات زينة للرجال لم يكن يبالي بها من قبل ، فلما وقع نظر
ماري علي الصندوق وعلمت بما فيه ، سالت زوجها عن السبب
الذي دعاه الى شراء تلك الاثواب فقال

— انى اخجل من جبر اتنا ان ازورهم بشوي القديم فاكون فيه كالرجل الباقي من عهد الطوفان وقد علمت انهم يستهزؤن بي من اجل ذلك ولست اريد ان يستهزئ بي احد من الناس فلم تجبه ماري ولكنها لم تقنع بما قال ، فبقي في نفسها شيء من سوء الظن ، فلما اصبحت وراثة بلباس غرفة النوم الجديد معتدل القوام صبيحا متأنقا ، لم تعجب به كما تعودت بل داخلها الظن بانها لم يتأنق في ملابسها ليحسن في عينها ، وانما تكلف ذلك لشيء جديد في نفسه لم تحط به علما

ثم جاء وقت الغداء واجتمع اهل القصر على المائدة ، فتجادلوا اطراف الحديث الي ان ساقهم الكونت ديلار الي الحديث عن جيرانهم سكان قصر سرفيل ، وزعم ان لم يبق مانع من زيارتهم بل انها وجبت فلا ينبغي تأخيرها الي ما بعد الغد ، فالتفت ماري اذ تتخلف عن صحبتهم بهذه الزيارة ، بدعوى انها منرفة المزاج ، فاني فكتور ووالده الا ان تسير معهم ومازالا بها حتى اجابت

ولما اتى الوقت المعين للزيارة خرج اهل القصر الي موقف العربية ، فكان في اختلاف مناظرهم من اغرب مآثراته العينية ، فان الشيخين كانا بزيهما القديم كانهما من بقايا امة قد خلت ، وماري

على حالها من السذاجة التي تلازم نساء القرى ، وتجعلن منمزا للمدنات ولو كن حسانا ، اما فكتور فان ثوبه الجديد لم يكن متدنا عليه تمام الانطباق ، ولكن اعتداله الطبيعي كان ساترا لهذا العيب ، نتم تذهب جدة الثوب يرونق بهائه وحسن روائه ، ولكن ظهر فيه انه في احتياج لبعض الحركات والعادات المدنية ليكون رشيقا

ولما وصل القوم الى سرفيل تلقاهم اهل القصر بكل لطف
وايناس ، خصوصا المركيزة درميل الوالدة ، والمركيزة فلهورين
مركيزتنا الحسنة وهي لابسة فستانا من الحرير الهندي والمزين
بالشريط الوردى والدانتيل الأبيض ترفل فيه بلا كلفة كمن اعتاد
ابهة الرونق والزينة ويداهما الجملتان مستورتين بقفاز اصفر
وشعرها اللامع الاسود كجناح الغراب مسترسلا على كتفيها
غير معقوص ولا مضمفور وكان على صدرها من الجواهر الكريمة
ما يروق للعين حسنا وعليها من اثار الذوق والكياسة الباريسية
مالا يوصف بلسان

فكان فكتور ينظر إليها نظر الحائر المذهل وهي تتصباها
غير عامدة بما تظهره من الرشاقة وما تبدي من حركات الدلال
فتارة تفتح حنجور المطر فتشمه وطوراً تنزع القفاز الأصفر عن

يدها الرشيقة فيظهر يياض انا ملها تحت سواد خاتم من الميناء ،
حتى زاد افتتاح فكتور فيها ، واشتدت منها غيرة ماري واحست
بأنحطاطها عن هذه الملية الحسنة ، فنالها من ذلك الم عظيم وعقدت
نيتها على ان تلزم البيت من بعد هذه الزيارة ، فالتفت

للغن في الموازنة بينها وبين تلك الم حكيمة الحسنة ، ثم بذلت
مجهودها في تقصير الزيارة حتى خف قومها للانصراف ولما خلت
بهم في العربية غلب الكمد عليها فبكت بكاء مراً فثر بكاؤها في نفس
فكتور فصاح

— ما بالك تبكين . ماذا اصابك ؟

— لاشيء ان الحر قد اشتد على فاورثني صداها اليها عدمت
به الجلد . لاجرم انى غير صالحة لمعاشرة الناس فلن احضر بعد
هذه المرة مجلس اجتماع
فقال الكونت ديلاز

— نعم انى رأيتك فى منزلنا بمره لى اسعد منك الان واهناً
ولكنك مخطئة فيما عزمت عليه فانت فى ريمان الشباب ولا تليق
وحشة العزلة بهذا العمر ثم انك ام ولدين صغيرين فان لم تخرجي
من المنزل ولم تدخلي مجالس الناس فمن ذا الذى يتولى تهذيب
اولادك كما يقتضيه ادب الاجتماع

— فكتور يفعل ذلك ويحضر المجالس عني

فقال فكتور

— لا . لست ارضى بهذا لست ارضى

فماودها البكاء وقالت

— سوف نرى

ومرت بهم بعد ذلك عدة ايام وهم بحسب الظاهر علي سابق حالهم من الراحة والسكينة ، وفكتور يخرج كل يوم للتنزه ويعود قبل المساء فيكب علي قراءة بعض الكتب ولا ينظر الى شيء آخر مما بين يديه . اماماري فكانت اشد تفكيرا واعظم قلقا واضطرابا من ذي قبل تتأمل في احوال زوجها وترقب اعماله الزرية فيحصل في وهما من التصورات وفي نفسها من الانفعالات ما لم تشعر بمثله وكان الحب دليها في سبيل الاعتبار والاختبار فعلت ان فكتور قدمه الضجرو تولاها الملل فصار من همها ان تسليه وتواليه

الفصل الرابع

بين اطلال مرلوزين

بينما كان اهل مرهلى ذات ليلة جلوس على المائدة اذ جاءتهم رسالة من قصر سرفيل تدعوهم فيها المراكيزة درميل الى ليلة انس ورقص تمثل فيها بعض الروايات ثم تكون مأدبة شائقة تحت سرادقات ستقام لهذا الغرض . وكان اهتمام اهل سرفيل باعداد اسباب الحسن والبهجة لتلك الليلة الموعودة قد اشتهر بين اهل الناحية حتى صار موضوع احاديثهم وشهرهم ليلا ونهارا وعليه قال الكونت دي لار

— ان الخياطات فى هذه الناحية لا يعرفن بالازياء الحديثة فينبغى ان نكتب الى باريس بطلب ثوب جديد لمارى فانى اريد ان تكون مثل المراكيزة فلمورين حسنا ورواء

فقلت لمارى

— لا حاجة لى الى ذلك لانى لست بذاهبة الى سرفيل

فقال فكتور

— وكيف ذلك؟

— انى مثقلة بالحمل فلا استطيع الذهاب ولا يمكنى تحمل

ضيق الثوب ذي الزى الجديد فاذهب انت وحدتنا بما تراه هناك
من اسباب اللهو والسرور

قال فكتور والشيخان عليها في العدول عن هذا العزم فصرفت
الحديث الى المزاح ولم تتحول عن عزمها وكان الضجر مستحوذا
على فكتور فآخذ عناه زوجته وسيلة لاطهار الكدر فنهض
وهو يقول

— افعل ما تشائين

وتناول بندقيته وخرج من المنزل متوجها نحو بروغ متزها
بين المروج والآثار القديمة وكانت ناحية يواتو الى ذلك المهد
لا تزال تحتوي دلى اطلال بالية ورسوم منازل عافية منها ما هو
باق من عهد الرومانيين ومنها ولعله الاكثر من بقايا العصر
المتوسطة وسكان هذه الناحية يتناقلون عن تلك الاطلال احاديث
خرافية تدل على ان ذكرى بيت عائلة لوزينيان الشهيرة محفوظة
عندهم ينقلها الابناء عن الآباء حتى كأن ذلك البيت
لا يزال في عالم الوجود فهم يسمون كل طفل في باحيهم (مرلوزين)
نسبة الى امرأة من عائلة لوزينيان يحسبونها من الجن ، وهى في
الواقع زوجته (مل) و (لوزينيان) فركبوا في تسميتها الاسمين
وقالوا (ملروزين) ثم حرفوا هذا الاسم المركب فصار (مرلوزين)

وسموا به جميع تلك الاطلال

وكان بالقرب من بروغ برج قديم منفرد من بقايا قصر عظيم
كان في الحقيقة لمرلوزين المذكورة تصرف وقتا من العام فيه وتقيم
سائر ايام العام بقصرها الكبير المعروف وذلك البرج عال حسن
الموقع يطل منه على ماحوله من الارض ويرى الجالس فيه اجراس
كنائس كثيرة من قرى الناحية ويشرف على السواقي والقنوات
المتفرقة المتفرعة من الجدول وما يليها من المروج والغابات

وكان فكتور كثيرا ما يقصد هذه الجهة في منتزهاته، فيمضي تحت
قناطر القباب الخالية او يجلس على تلال تلك الجدران البالية
فيذكر مجدها السابق وعزها القديم ففي هذا اليوم وصل فكتور
الى ذلك المكان وهو اضيق منه صدرا في كل يوم فصعد المصيبة
المؤدية الى البرج على مهل فسمع من فوقه صوت غناء فوقف
واصاح باذنية يصغى اليه فلم انه صوت امرأة غير قروية وذلك
بما وجد فيه من حسن التامين التي يستلزم العلم الفني مما لا يعرف
الا في المدن الكبيرة وكان اللحن مشوقا يشير الاشجان فآثر في
نفس فكتور حتى كاد يبكيه وما برح واقفا حتى انقطع الصوت
عنه فمشي مفكرا فيه الى ان بلغ من مدر كالدرج ينتهي الى مدخل البرج
وهناك رفع عينيه فأبصر على خطوات منه فتاة بثوب ابيض

وخمار من اللاذ ورد ادق مما تنسج المنكبوت يلعب الهواء باطرافه
فتعلق بنصون الاشجار الصغيرة النابتة على جدران الاطلال
وتلك الفتاة جالسة محدة بالوادي هائلة الفكر فيه وبين يديها
علب الوان ورقعة تصوير مما يدل على انها جلست هناك للتصوير
ولما احست بحركة فكتور التفتت الى جهته فعلت وجهها حمرة
الخجل ووثب على فكتور من تحم قدميها كلب نباح وكانت هذه
الفتاة هي المركيزة الحسنة دي فلمورين فاضطرب فكتور عند
رؤيتها واصبح بين الخجل والوجل من ان يكون اورثها اترعاجا
فاعتذر واتمس العفو فقالت

- اتيت على الرحب فاني جئت هذا المكان مستعبدة
« تريم » رفيقا (مشيرة الى كلب) فنسيت نفسي وانا اناهل في جوار
هذا الوادي لاجرم ان بدكم بلد تريم وبهجة يحمه في تلك المقام
- ولكن بين سرفيل وهذه الاطلال غير قليل فكيف تجرات

هذا الرفيق

— ما الشر وما الخوف من الشر ؟ . يحسن بي توقع البلاء
وحرمان النفس من لذة الحياة خوفا من امر مجهول وان اترك من
اجله التنزه على انفراد وهو ايهج مالمدي . اني اخب الحادثات
والغرائب فاذا اتيت مكانا فدأبني ان اجوس خلاله وألم بكل بقعة
منه فاسير متنزهة فيه متسلحة بعلمة الالوان ودفتر التصوير كما
ترى لا اخبر احدا ولا استصحب رفيقا رغبة في العزلة والحرية
وفرارا من الكلفة الملقاة على عاتقنا نحن النساء بحكم العادات وهربا
من ضيق الصدر في متسع القاعات فنيثا للرجال انهم سعداء
بالحرية والاستقلال

تعجب فكتور من هذا الكلام غاية العجب ، لانه لم يعرف
في المرأة الا باعتبار انها خلق ضعيف محتاج الى الهداية في سبيل
الحياة فلم يتصور امكان ظهورها بشيء من الاستقلال والحرية
واقدامها على تذليل العقبات الحائلة بين فكرها وتجليات الذكاء
وجلة القول انه لم يكن يعرف من النساء غير قعائد البيوت فلما
سمع كلام المركيزة عرف فيها المرأة الجانحة الى الحرية والاستقلال
فغلبت عليه الحيرة والدهشة فقال بعد الصمت

— كيف . كيف لا تخافين ؟

- ومم اخاف . امنى حية تلسنى كما انذرت ؟ . اتحسبن
حريصة على هذه الحياة التى حطر علينا بها نحن النساء الضعيفات
ان نعيش كما نريد ؟ . لالعمرى فهى حياة غير جديرة بالحفظ فان
ضاعت فلا اسف عليها

فازدها فكتور حيرة فى أمر هذه الفتاة كيف ينالها الملل
من الحياة ، وكيف لا ترهب الموت وهى فى ريعان الشباب
ونضارة الحسن وتمام النعمة ، فتساءل عما تحتاج اليه فى نيل
السعادة وعن سر شوقها الى الاستقلال ، وما الذى تفعل ان
حصيات عليه ؟ ، فكانت هذه المسائل كلها اسرار غامضة عنه ،
فانسم بها مجال التصور لديه ولم يكن علم المركيزة باحوال فكتور
كافيا فى بيان ماثر فى نفسه من كلامها على انها شعرت بوجود
انفعال غير معهود فى احساساته ، فمالت الى استطلاع البعض مما
يجول فى خاطره ولكنها لم تجرأ على ذلك فالتزمت واياه السكوت
ولما هدأت ثورة نفسها قالت

- لعنا نراك ومدام ديلار فى سرفيل يوم تمثيل الرواية ؟
- أما انا فليست الاخر عن هذه المسرة واما زوجتي فهي
مشغلة متأللة فلا تستطيع الفوز باغتنام هذه الفرصة السارة
- انى اراهم دورى فى التمثيل منفردة . فهل تعرف الروايات

التي سنمثلها

— ما حضرت الى الآن تمثيل رواية ولا قرأت من الروايات

الا منظومات ادبائنا المشهورين

— يا للعجب كيف لم تر تمثيل رواية الى الآن ؟

— وكيف يتيسر لي ذلك وانا لم اتجاوز حدود هذا الوادي ؟

فحدقت المركيزة بفكتور تحديقي المستغرب لما بين يديه ،

فاتها لم تكن رأت من قبله رجلا من طبقة يجزل كل شيء لم يره

مدونا في الكتب ، وهو على ما هو عليه من الجمال الباهر والذكاء

الظاهر ، ثم ادركت بفراستها ازسجاياد الفطارية الفاتقة لو اخرجت

من مضيق ذلك الوادي ، لا تهرت خيرا وصارت بعد جين من

محاسن الوجود ، فاجمعت فكرها على الرغبة في استقدامه الي

باريس فقالت

— ينبغي ان تحضر الي باريس

— اريد ذلك ولكن ليس باستطاعتي ان اقدم عليه

— وما السبب ؟

— عنوا اني لا استطيع الجواب

— مات الامر

في حجر وجه فكتور منجلا مما قاله وخائف ان يكون ساء

واعادته الى رشده واعانته على الرجوع الى المنزل ولما عاد الى تمام
وعيه صد عن الاميرة وعاب عليها اعمال السحر فايقنت بوقوفه
على سرها فاضطرت للابتعاد عنه وعليه امرته بالخروج ففعل
راضيا وابتعد عنها مختارا ولكنه لم يلبث ان رح به الشوق لرؤيتها
فقدم على ما وقع منه وارسل اليها يلتمس العفو والسماح فردته
خائبا فتولاه اليأس والقنوط فاعتزل في بعض الاديرة حتى
مات وبلغها خبر موته وهي لم تكن تستطيع الموت فبكت عليه
وملأت غابات هذه الناحية نواحا ومن ذلك الحين اشتهر صراخ
ملوزين وكان صياحها انذارا بموت أحد من عائلة لوزنياز فلما
انقرضت هذه العائلة صارت تنوح انذارا بمصائب الناس فاذا
نزلت في البلد نارية سمعت الفلاحين يقولون : لا عجب فقد سمعنا
صياح ملوزين

— لقد اختارت هذه الاميرة لنفسها حياة ثقيلة

— سجا وانهم يزعمون انها لا تزال حية وكيف كان الامر

فهى لا شك حية الذكر

— ولكن كيف يقال انها كانت تحب وتمشق ولو صدقت

في دعوى الحب لضربت بعصا السحر وجه شيطانها ولم تترك من

تهواه اذ ليس في الارض ولا في الجحيم ما يغني عن الحب

قالت المركيزة هذه العبارة بلهجة تستعر بنار التلف ،
ولكنها لم تلبث ان اخذها حياء النساء ، فعلت وجهها الزاهر
حرة الخجل ، وكان فيكتور أشد منها استحياء ، ألا انه كان حائر
الفكر تأثبه اللب بحسب نفسه في حلم ، اذ يرى تلك الحسناء مستولية
على لبه تتصرف فيه كيف تشاء . ومالت الشمس الى الغروب وهما
لا هيان ذاهلان عنها بما يتجاذبان من أطراف الحديث ، والمركيزة
تتوقد في كلامها ذكاء وتلهب حدة ، مقلبة أوجه الحديث متفنتة
في ضروبه وأساليبه ، وفيكتور غارق في لجة فصاحتها ومستهدف
لسهام لحاظها ، بلا اختبار يحميه ولا اعتبار يقيه . ثم تنبهت المركيزة
لانقضاء النهار فخفت للانصراف وقالت لفكتور

— قدر عليك أن تكون دليلي في مسالك هذه الغابات وان
أراك امامي كلما كنت محتاجة اليك حتى أصبحت عاجزة عن اداء
حقوقك من الشكر والثناء فهل لك أن توصاني الى منزل لنا غير أمور
فخف لذلك وانشرح وداخله السرور والفرح وقال
— لك الامر على الشكر

وانحذرا من الهضبة حتي بلغا شاطئ الجدول الذي يتلاعب
الذسيم بمياهه والنصون تتمايل على ضفافه فقالت المركيزة
— اني ظمآنه فانتظر قليلا لا شرب

— ان على بعد خطوات قليلة من هذا المكان عين ماء اصفى
من هذا الجدول فان شئت سرنا اليها فتشريين منها سجا وانها
من أبهج منتزهات البلدة

فاجابته الى ذلك فدخل بها بين ملتف من الاشجار أمام
منعدر الهضبة ، وسارا حتى خرجا منها وبدت لهما العين تحت قبة
متهددة يتكسر الماء على أحجارها ، ومن حولها شجرات كبيرة
من السنديان وارفة الظلال ، وهي رائحة صافية كالمرآة ، ينحلمها
النبات الاخضر كأنه ترصيع من الزمرد على صفحات الماس ،
وعلى الارض مما يليها بساط سندسى زرقته يد الربيع بلائىء
الازهار ، فكان موقع العين وما حولها فتنة للابصار

فجلست المركيزة لشرب الماء بكفيها البيضاء ، وبعد ان
ارتوت اعادت النظر الى العين ، ثم الى ما حولها في مجال الوادى
وجاهه وقاات

لله هذا اسكان مأهجه وأمهاده ولقد وددت لو كانت لى
هذه العين لابنى عنها قبة نهار فى حسم الانظار فهى أصليح مكان
رأيت لهبام النفس فى أودية — ور وانجبال . فهل تعلم لمن هى ؟
— خادمت يسرودة عز المنكر بجء ، زرقصرا وهو مما ددو

والله يدبره نرحم

— هل لك اذن ان تبيعني اياها ؟

— اقدمها هدية مني تذكراً لهذه المقابلة وحسبي من الدوخ القبول

— لا . لست اريد الا الشراء وكفاني ان اكون ملكة في هذه

الملكة الصغيرة فاحكم وامضي فيها وانظم وابني كما اريد فيكم

تبيعها مني ؟

— بصورة من رسم يدك

— قبلت مع العلم انك مغبون ومن الغد ارسل الفعلة الى

هذا المكان للبناء

— ونسبها عين التلاق

— أحسنت وأما الآن فقد ولي النهار واقبل الظلام فسر

بي الى البيت

فاجاب ممثلاً وساراً صامتاً والهوى يتكلم في قلب فكتور

مما لا يكاد يفهمه ، ولما وصلا الى أول طريق سرفيل شكرت

المركيذة سعى فكتور ، واذنته بالفراق بعد ان واعدته على اللقاء

في الغد عند العين قائلة :

— وهناك اخبرك بما عزمت على انشاءه في العين وما حولها

والله مس رأيتك فيه فان حقوق الجوار واجبة لرعاية

ثم ودعة ، وشردت منه في طريق "قصر شروود" الغزال

الفصل الخامس

سلطان النرام

وقف فكتور ناظرا اليها شاخصا بها حتى غابت عن بصره ،
فحول وجهه سيره الى حيث كانت اولا حتى وصل اليه ولم يدر ،
فمر به النسيم عليلافعبث بشعره ورطب جبينه الملبب ، فجلس
حيث كانت جالسة يلتبس فهم مالم تصل اليه مداركه من انفعالات ،
نفسه ، فيرى ان هناك جمالا فائق الوصف يجذبه نحو تلك المرأة
التي لم ير مثلها في النساء الى ذلك الحين ولا يدرك لهذا الامر سرا
ولا يجد له حدا ، حتى دخل الليل تماما فتنبه لوجوب الرجوع الى
مره لي ، فانتفض من ذلك صدره ايما انقباض

كانت ماري تنتظر عودته عند باب الحديقة وبين يديها
طفلا ، فلما رآته اسرعت اليه تعانقه وتقبله بصفاء قاب لم يداخله
ريب ، ثم تأملته فادا هو مفكر منزعج ، تخافت ان يكون منحرف
المزاج فاقبلت عليه تهتم بشأنه وتعني بخدمته عن صدق واخلاص ،
فلم ينفر منها

والا دخل غرفتها التي هي مقدس شعائر الوالدية ، ومجلى
فضائل الزوجية وجدها خالية عن الزينة والبهجة ، ثم نظر الى

زوجته فرأى بساطة زينا الذي لم يكن فيه من الحسن غير المظافة
والطهر ، فتذكر نعال ماراه في يومه من محاسن المركيزة . وكانت
مارى تراقبه وهي صامته وتحاول الوقوف على سره فلا تستطيع
ثم قدمت له طائفيهما فقبلاهما على الجبين قبلة تكاف ، فاعادتهما اليها
مكتبة وضمتها الى صدرها انصافا مما رأت من ظلم اييهما

لم يم فكتور ليلته بل احياها هائما في القصر ، فكان
تارة يدخل الكنيسة للصلاة فلا يرى فيها غير صورة واحدة وهي
صورة المركيزة الحسناء أليس ، وحينما يتمشى في الحديقة تحت
الاشجار يرجو تسكين مابه من تياريح الحمى برطوبة الهواء ،
وما هي الا نار الغرام ذات الضرام

وما كاد يتنفس الصبح حتى خرج من القصر دون أن
يشعر بخروجه أحد ، حتى أن والده لم يتمالك أن قال ، حين
لم يره على المائدة . —

أن امكتور شأنا جديدا في هذه الايام
اما هو فلم يتجراً الى الذهاب الى النوعد في مثل تلك الساعة
المبكرة خوفا وحياء ، فاخذ يطوف في الضواحي بين المروج
والمزارع ، وقد نجب الفلاحون من رؤيته على هذه الحال في
تلك الساعة ، لانهم لم يروه ان قبلاها مبكرا هكذا في المروج .

ولما دنت الساعة من التاسعة انطلق فكتور نحو عين التلاق ، وكان وهو بلباس الصيد البهي احسن منه بشوب الزيارة ، فرأى المركيزة جالسة هناك وقد اعتمدت رأسها بيدها شأن المفكر المتأمل ، ولما رآته مقبلا نهضت لاستقباله وقد تولاهما شيء من الاضطراب ، وظهرت علي وجهها علام الاكتئاب ، ولما جلسا قالت له

— لقد فكرت امس في امر العين فرأيت ان ابقئها على ماهي عليه الان فان هذه الرسوم والاثار ملائمة لموقعها الطبيعي واخاف ان يضيع حسنها بالاصلاح

ودارت بينهما المذاكرة على هذا الموضوع ، فظهر فكتور كل ماله من العلم واوضح رأيه في الامر ، وتنقل بينهما الحديث على انواع مختلفة ، وفكتور يفيض فيه بأفصح لسان وأعذب بيان حتى سالت أليس بكلمتها اليه وتقاربت منهما الروحان وتناسب القلبان ، بما بينهما من صلة الشباب ورابطة الجمال ، وما في ذلك المكان من مظاهر الحسن وتجليات الانس ، فما اذترقا الا وفي قلب كل منهما حب عظيم ووجد مقيم ، يشعان به ولا يبوحان

وتواعدا على اللقاء في الغد في سرفيل حية ، تكون ليلة الانس وعودة ، وانصرف فكتور بجسمه الى منزله قارئا فؤاده عند

أليس ، فرآه ال بيته على تلك الحالة من تشتت البال واللبال ،
فبالنوا بالاعتناء بشأنه ودارت به زوجته وأولاده يحاولون
تفسيه فكرة اليهم ، وهو لاه عنهم بالتي سلبت منه ذلك الفكر ،
حتى انه خالف العادة في النهوض عن المائدة قبل ابيه وسائر ذويه
بلا عذر ولا استئذان ، فعجب والده من ذلك ولم يتمالك
ان قال . —

يا للعجب ! ! مالذي اصاب فكتور ؟

فقلت ماري

— يظهر انه قد تولاه الضجر واشتاق الى معاشره الناس

فلا بد من ارساله الى المدينة فنحن ها هنا لانشفيه ولا نكفيه

— ان كان الامر كذلك فاذهبا الى بواتو واصرفا

هناك فصل الشتاء

— انا لا احب المدينة ولست بتاركة منزلنا فقد خلقت في

هذه البلدة ونشأت في احضان هذا الوادي فلو تركتهما لمت غما

فليذهب فكتور بمفرده وانا اقيم هنا

— وكيف تصبرين على فراق زوجك ؟

— اني اريد له السرور والسعادة ولا بد لي من الصبر فللمضرورة

٤ — المركبة

أحكام قانا اقيم ها هنا مع الاولاد ولا شك ان فكتور سيمودالينا
ولو بعد حين وان الله لمع الصابرين

ثم اعيانها التجلد فسقطت من عينها دمية سخينة ، فمسحتها
باطراف البنان وقامت لتلحق بزوجها في غرفته . ولما كان القدر لم
يخرج فكتور من المنزل ، بل اهتم الى المساء باصلاح شأنه ومراقبة
لباس الخدم ومسح العربة والخيول ، اهتماما لم ير منه قبلا ، ثم عني
بامر لباسه فتأثق فيه ماشاء مسرعا غاية الاسراع ، حتى تم استعداد
قبل والده بنحو ساعة ، فاعجبت به ماري وهو على تلك الحال
اعجابا ممزوجا بالشك ، ولم تجرأ على معانقته وتقبيله ، مخافة ان
تجمد البدة أو القميص

وأقيمت المأدبة في سرفيل عند الباريسيات على وفق المرام
وجرى تمثيل الروايات الموعودة ، فكانت دي فلورين المركيزة
الحسنة هي المثلة لاهم الادوار ، فأجادت تمثيل ادوارها واحسنت
غاية الاحسان ، حتى جري مدحها على كل لسان ، فلما تجلت على
المدعوين في الصالة العمومية بعد الفراغ من التمثيل ، حسدتها النساء
وخفقت لها قلوب الرجال بما اوتيت من كمال ذلك الجمال ، ولا
تسل عما جرى لفكتور الذي لم ير تمثيل رواية ما من قبل ، ولا حفر
مثل هذا ، المأدبة ، فكيف به والتي استعبد قلبه هواها واسترقه

بيان بديع معناها ، هي المشار اليها والمعول عليها في المأدبة والتمثيل
الا انه كان آخر من تقدم اليها للثناء عليها ، فلما رآته انعطفت اليه
كأنها هي تطلبه من دون سائر القوم وقالت

— هل شرك ما رأيته مني ؟

— آه ياسيدي ...

وانعجم لسانه عن النطق واستمضى عليه الكلام فلم يزد
والترزمته بقية الليلة لم تشتغل عنه بسواه ولم ترقص ، لانه لم يكن
يعرف الرقص ، وهي مع ذلك تتصباها برقة لفظها وتقيمه بحركات
لحظها وترشفه من المنادمة مدا ما تثير في القلب صباية وغراما ،
حتى هزه الوجد واستخفه الفرح ، ولمح للناس منه ومنها ما كانا
عليه فتحدثوا في أمرهما متأسفين علي ماري زوجة فكتور

وانصرف والد فكتور وحميه والد ماري الي منزلهم بمره لي
في أول المنصرفين ، ولبت فكتور في المرقص حتى لم يبق فيه أحد
من المدعوين ، ثم سار الاخر وفي فؤاده للحب أسرار ، ومنذ
ذلك الحين انقلبت احواله ايما انقلاب ، ولكنه انقلابا باطنيا حافظ
علي كتمان أشد الحفظ ، غير انه لم يكن ليخفي عن قلب زوجته ،
وان كان خافيا عن الناس

أخذ يخرج من المنزل ويعود اليه في أوقاته العينية ، ولا تري

منه زوجته غير الحب والائتلاف ، ولا يجد منه أولاده غير الخنو
والانمطاف ، والسكينة ظاهرة عليه اذا رآه من لم يمان العصابة
أيقن انه خلو من الضرام ، ولم تر عينه ما يتقد في قلبه من نار الحب
ذات الغرام ، ولا عجب فانها لا تبصر القلوب الا عيون القلوب
وأقامت المركيزة الحسنة في سرفيل بعد المأدبة ستة أسابيع
وأهل الناحية يتحدثون في أمرها وأمر فكتور ، ويكثرون فيها
الاقاويل ولكن من غير شاهد ولا دليل ، اذ كان المحبان على حذر
من الرقباء ، يكتمان حبيهما كلما التقيا على مرأى من الناس ، حتى
كان الذي بينهما معرفة عادية لا غرام موثق العهد

ثم سافرت المراكيزة الى باريس ، فتجلد فكتور للاعج
الاشواق وغصة الفراق ، وزار أهلها في سرفيل متجلداً أشد التجلد
حتى انه لم يدع أن يظهر عليه شيء من علائم الاكتئاب أو دلائل
الاضطراب ، ولكنه لم يمض على ذلك غير بضعة أيام حتى أعياه
هذا التجلد ، فبكر ذات يوم الى غرفة زوجته وقالها متلطفا ما استطاع
- انى أروم السفر الى باريس لمصلحة تقتضيها ظروف الاحوال

فهل تأذنين لى فى ذلك ؟

- لك الامر فافعل ما تشاء

- اذن أسافر غداً . استودعك الله

الفصل السادس

في باريس

سافر فكتور الى باريس على أن يقيم بها شهراً واحداً ، ليتسنى له رؤية ما أشتملت عليه من الغرائب والعجائب ، وبعد مدة كتب اليهم يقول . انه شديد الرغبة في طلب العلم ، قوى الميل للتفقه في أسرار السياسة ودراسة القوانين ليكون حقوقيًا ، فيتأقني له الوصول الى مرتبة النيابة عن مقاطعته ، لانه تملل من كونه رجلاً عطلاً لا فائدة منه ، يهمل ما وهبه الله من الذكاء ، ويرضى من الحياة بالجمول والكسل ، ولا يكن له سؤدد ولا شرف ، وانه طمىح الى المعالي وحدثته نفسه بالمجد فاخترار المقام بباريس لعله بأن زوجته صادقه الحب ، فان تعارضه فيما يسعى اليه مما يعود بالمجد والرفعة عليها وعليه ، وانه سيدرك امنيته بعد حين فيستقدم ماري اليه ، لتكون شريكة سعادته ومجده ورفيقة أنسه ورفقته بلا فراق ، الى غير ذلك من انواع الخديعة وضروب الاحتيال

وتعاقبت عليه الليالي والايام وتوالت الشهور ، حتى انقضى عامين طويلين وهو يقيم بباريس يجتنى زهر الصفاء من حداثق الهناء ، وبرشت. راح الافراح بكؤوس الانشراح ، ومضى مقيمة بمره الى تغالب الغم والكمد ، وتحاول الصبر والجهد ، لانهم لم تنخدع

باحتياله وزخرفة رسائله ولا انطلى عليها بحاله ، غير انها صبرت
على تجنيه ورضيت بما كان يقضيه ، فكانت تكتم النعم وتكظم الفيض
ولا تراسله بما يشف عن القلق واشتغال البال ، الا انها كتبت
اليه مرة تذكره بان أموالهما غير كثيرة ، فلا يجوز لهما اتفاقا
جذافا وحرمان أولادهما منها ، ثم ترجوه موالاة الرسائل وان يقدم
اليهم لتراه متى أمكنه من ذلك شغله الجديد ، وهلم جرى مما لا يخرج
عن حد التلطف ولا يشمر باختلال الوداد ، حتي ان فكتور لما
قرأ تلك الرسالة أغرورقت عيناه بالدموع ، وأوشك أن يمود الى
بلده لولا أن جذبه علي رغبة جاذب الهوى ، لان حب المركيزة
الحسنة كان قد سري في جسمه سريان الدم في عروقه ، فاقام لديها
يفتتم اكتساب معاني الحب من طلعتها ، ويزورها ماشاء الحب
والشوق لا يخاف عذولا ولا يخشى رقبيا

فدخل عليها في خدرها ذات يوم في الساعة الثانية بعد الظهر
ولم يعد ذلك الفلاح الساذج البعيد عن بهارج الزينة وأحوال
الاجتماع كما رأيناه من قبل ، فانه قد أصبح رشيقا لييا مليح الشباب
كامل الصفات . فتلقته المركيزة بابتسامة تم عن اعجابها به وشدة
حبها له ، ومدت اليه يدها فقبلها باحتشام وابقاها بين يديه فقالت
- تأخرت عني يا فكتور وقد كنت انتظر قدومك لنتشاور

في ألبسه الليلة لمقص السفارة فاني أريد أن أكون ملكة الحسان فيه

— ما عليك إلا أن تظهرى فما أحد ينازعك التاج

— لست أطلب منك المديح وإنما أروم المشورة . فماذا تقول

في اكليل من زهر ابرة الراعي العطري ؟

— انه في غاية السناء والجمال لان هذا الزهر نادر الوجود في

هذه الايام أما الثوب الازرق فتكوين فيه قرا في سماء زرقاء عليه

اكليل من الجواهر والزهر من دونه اكليل النجوم الزهر

— أنتعسن ذلك حقيقة ؟

— عاية الاستحان

— وأنت متى تتبعني الى السفارة ؟

بعد زيارة الوزير فقد علمت ان الامر على ما يريد وان النجاح

رائدنا وازيدك علما قد عزم على عرضى للنيابة متى جاء وقت

الاختيار فسوف أصير باهتيا ملك نافعا للوطن

— آه لو كنت تعلم مقدار اعجابي بمزاياك وما اذكره في كل

يوم من أنك لولاى لكنت باهيا في بلادك مجهول المكان خامل

الذكر تنمو نمو النباتات العديم النفع مع كونك ذا ذكاء يستاهل

التعظيم في هذه الدنيا لتخلد فيها آثارك وبموفق الوجود منارك

فكلما نظرت اليك زلاى وصمت احديك ورايت مالك من

المزية على الاقران حدث الله على أن أوجدني في طريقك لارشادك
الى سبل المجد والرفعة

— صدقت أيتها الحبيبة الفداة بالروح فلقد هديتني سبل
الفلاح وانقذتني من عذاب الضجر ولولا أن رأيتك لمت غما
وبأسا فقد كنت أذوب يوما عن يوم كما يذوب الشمع ولا أدرك
لذلك سر آفاهم من التصور في أودية الآمال التي يمثلها لي الخيال
وهي غير موجودة في الواقع حتى استقيحت وجودي واستهجننت
مقابلة كل من كان لهم في قلبي مكان من الحب فاصبحت منفردا
لاجد أنيسا ولا التمس جليسا الى أن تجليت لي في مظهر الجمال
فتحولت تلك الآمال الى تحقيق واقبال . فانا الان حى بهواك
سعيد برضاك لا أرى من محاسن الوجود سواك . اغمض الطرف
حين لا اكون لديك ولا تري عيناى عيناك لا عود بالفكر الى الايام
السالفة فاذا ذكر ملتقانا الاول إذ رأيتك في كنيسة ميزانا بين
البروق اللامعة تفلتك ملكا علي سحابة تنبث منها أشعة النور
ثم اذكر موقفنا على الانوار والاطلال ورجوعنا من الغد الى عين
التلاق حيث اتحد منا القلبان وامتزجت الروحان فنطقت سر كاتنا
بالحب من غير لسان واذكر المأدبة التي رأيتك فيها بهجة الانظار
وفتنة الافكار واحاديثنا من بعدها في كل يوم على تلك العين ونحن

من وراء حجاب من الخفاء لا ترانا عين رقيب ومن ثم كان غيابك
عني غياب الروح عن البدن حتي لم يكن الامر باحتياج الى مواعدتي
بالحضور على اترك الى باريس لانك لو نهيتني عن ذلك لما كنت
انتهى فانك مذ حبيت الى الحياة وأوضعت لذاتي ما من الصفات
فاصبح كل مالى من مال وما عساه أن يكون في من حسن وكمال
ورفعة ومقام فهو مستمد من محاسنك الغراء فاءذني لي أن اجث
بين يديك لاثني واجب الثناء عليك

قال ذلك ورام الترامي على قدميها فتمنته وهي تقول
— آه ماض الزمان لو سمح يتلاقينا قبل هذه الايام ولم يكن
بين كل منا والاخر حاجز مكروه ؟

— كان هذا غاية اميتي يا قره العين ولكن مع ذلك فقد
وجدنا لنحيا معا مؤلفين متحدين. وبمين الله لن نفترق مادامنا احياء
— لاريب عندي في صدق حبك وثبات قلبك

وترددت قليلا ثم اردفت ولسانها يتلجج بصوتها تهديج
— انى مع ما اعلم بما في نفسك من العواطف نحوى فاني في
قلق مستمر منها فلا بد أن اسألك هل عندك خبر . ن بواتو ؟

— نعم

— وكيف حال مدام ديلا ر ؟

— تزعم أنها الآن أحسن حالا ولكنها في ريب من ذلك فقد
رأيت في رسائلها سرًا غريبًا لم أر مثله من قبل فأيقنت أنها تكتم
عني حقيقة حاتها

— ان كانت منخرقة المزاج فقد وجب عليك زيارتها لتدفع
الظنون وتري أولادك الذين تحبهم حبا صادقًا

— اذكرتني من ذنبي ما كنت ناسيا يا أليس . اني مخطيء الى
التي لم أر منها الى الآن غير الحب الخالص وان أولادي اعزاء على
غير أن هذا الحب وذاك الذنب يخفيان في مظهر هواء فانك
تسليني عن كل موجود ولا اسلوك بشيء من الوجود ولقد افرغت
قلبي من كل شيء سوى حبك فصار لك الملك فيه بلا شريك

وفي هذه البرهة قرع جرس الباب منذرًا بقدوم زائر ، فانقطع
حديث الاليفين وانصرف فكتور لحاله ، وبقيت المذكرة تنتظر
دخول الزائر . ولما عاد فكتور الى منزله للاشياء قدم اليه الخادم
رسالة من الكونتيس سرزول ، ترجوه فيها أن يأتي منزلها في الساعة
الثالثة بعد الظهر ، وإن تأخر عن هذا الميعاد فلا يزعمجن نفسه
بالمسير اليها ، لأنها لا تكون في المنزل بعد الساعة الخامسة

كانت هذه الكونتيس من نساء البلاط الملكي قبل الثورة
ولها صديقة قديمة مع الكونت ديبار والد فكتور ، وهي كريمة

الخلق شريفة عالية النفس ، معروفة بالفطنة والذكاء ولها اصدقاء
كثيرون في شارع سان جرمان (حي النبلاء) وكان فكتور قد بذل
اقصى جهده في سبيل استعطافها ومرضاتها لتكون نصيرته في بعض
الاحوال ، فاعرضت عنه عند ما رأت تهتكه في حب أليس ، وذلك
لما بها من الحرص على العفة والآداب الاجتماعية ، حتى أنها وقفت
له ولا ليس بالمرصاد توسعها عدلا ولوما ، وتقصد التفريق بينهما
رحمة بزوجة فكتور ، ولم تكلف بذلك بل اعلنت الى بعض الناس
بانها تسمى لاصلاح ما افسد الغرام الطائش بين فكتور وماري ،
واصبح هذا الامر همها الوحيد ، وبما أن صداقتها مع الكونت
ديلار قديمة العهد ، مضى عليها نحو خمسين عاما وكل منها مخلص
للاخر ، حتى كان الكونت لا يكتم عنها شيئا من أسرار ضميره ،
فلما وقع لفكتور ما وقع كتب اليها يخبرها بسفره وما ألم بيوتهم من الغم
وكيف صبرت ماري على ذلك صبرا جميلا ، واعلمته الكونتيس ردا
على رسالته بما كان من ابنه في باريس ، وأنها بلغت من شدة حبه للمركيزة
أن ترك لاجئها مذهب آباءه في السياسة وانحاز الى بصرة
الوزارة فاضاع شرفه في سبيل الحب

وكانت الكونتيس غاضبة على فكتور من ارجئين ، الاول
انه تهتك في الحب فاضاع ، والثاني انه اتبع من السياسة

مذهبها لا يلائم نسبه ، وطالت المراسلة بينهما فيما يحسن التوسل به
الى رده عن طريق الغواية ، وارشاده الى سبيل الهداية ، ثم سارت
بنفسها الى مره لي لاجل هذا الامر ، ولما عادت الى باريس احتجبت
في منزلها لاتزار الا في اوقات معينة ، ولا تخرج الا متكررة
مستصحبة فتاة تزعم انها أتت بها من بواتو لتكون لها رفيقة

فلما وقف فكتور على رسالتها ساءه فوات الوقت الذي طلبت
فيه زيارتها منه ، وخاف ان تتخذ تأخره عنها حجة جديدة عليه
لانه كان يخاف جدالها في قضية حبه التي لا تقوم له فيها حجة
فكتب اليها يعتذر بما حضره من الاعداد ، ثم أخذ في اصلاح
شأنه استعدادا للذهاب الى مرقص السفارة

ولما حان الموعد تجلت غرف السفارة الانجليزية بانواع
الريشة المعتادة في المآدب الكبيرة ، وتقاطر اليها المدعوون من كل
جانب ، حتى كاد الزحام يمنعهم من الحركة ، وكانت المركيزة
الحسنة في المرقص فتنة للمناظرين ، سطعت جواهر حليها من
تحت ازهار ابرة الراعي فاستلقت نحوها الابصار ، فما تحدث
من رآها الا في حسن وجمال زيا وجمال محياها ، وكانت لم تحضر
الى المرقص الا قرب منتصف الليل ، كما هي عادت الحسان
المتصبات ليعظم الشوق اليها ، فدار بها الناس من كل جانب

وهي تبحث بنظرها عن فكتور ، حتى لحته بين الجمع فتقدمت
اليه ، وما أن رأت علائم اعجابه بها بين عينيه ، حتى لمعت لذلك
اسرتها وتمت به مسرتها

وعند منتصف الليل تماما اعلان الحاجب قدوم الكونتيس
سرزول والفيكونتيس ديزر ، فالتفت اهل المرقص متعجبين مما
سمعوا ، فانهم كانوا يعرفون الفيكونت فيكتور ديلاز ، ولكن لم يكن
فيهم من رأي زوجته ، بل كان اكثرهم يحسبونه عازبا ، فلما نطق
الحاجب باسم تلك السيدة المنسوبة اليه ، اخذهم في امرها حب
الاستطلاع فداروا بها من كل جانب ، يرمونها بالانظار ويتداولون
في شأنها الاقاويل والظنون

اما ماري فان مرافقتها للكونتيس كانت كافلة لها بحسن القبول
عند زوجة السفير ، ولكنها كانت مع هذا خائفة كاسفة البال
مشردة الفكر ، لائذة باذيال رفيقها تهبيا من فكتور ان تلقاه
فيسوءه انقيادها لرأي الكونتيس سرزول ، حتى وهن هزمها وكاد
الخوف يعجزها عن الوقوف ، لولا ان شددت الكونتيس ازرها
وأزالت عن قلبها الرعب ، وعلمتها بادراك الاماني وانها ستكون
هي المشار اليها بالبنان ، بين جميع من في المرقص من الحسان

الفصل السابع

بين الحق والباطل

كان ري مدام ديلا ر مماثلا لري المركيزة الحسناء ، ألا أن
نوبها الأبيض كان أزين وباقات الازهار عليه احسن ، وجواهر
حليها أهي وأتمن ، ولم تكن كل تلك الحلى خاصتها بل أن الكونتيس
أعارتها من حلاها الثمينة ما كملت به أسباب لزيته ، وأحضرت
لها زهرة الراءى من منابتها وضفرت لها منه اكليلا جميلا ، وجملة
القول أن رينة ماري كانت هي من رينة أليس على قرب
المماثلة بينهما ، وقد اتضح ذلك لمن رأى الاثنين من أهل المرقص
فصح عندهم أن ماري انما عمدت الى تلك المماثلة لتبين كيف يظهر
الفريق بين التشابهات ، فكان ذلك موضوع الاحاديث في كل
حظات المرقص ، وما شئت فسمه ماري قالت لها الكونتيس
- ينبغي أن ترقصي مع ابن اخي ليراك زوجك ولا تخشي
سوء آفانت منصوره لاحالة ومالك من شبه في هذا الجمال
قامت أمورها ورقصت مع ابن أخي الكونتيس بين
الراقصين ، وهي لم تكن منفردة في الجمال بين نساء ذلك المرقص
غير أن جمالها ذا جاذبية فطرية ، وأيضا كاملا لا تشوبه غضاضة

حسن الباريسيات ، الناشء عما يكابدته من عناء السهر وضنك
الاثواب ، وفوق هذا وذاك فانها نجمة جديدة في سماء باريس
ولكل جديد طلاوة ، دأب كل انسان على مما تراه عينيه في كل
يوم فيلتبس رؤية شيئاً جديداً

أما فكتور فكان بجانب المركيزة الحشاء في آخر الغرف
لا هيا بمسامرتها عن المرقص والراقصين ، وقد انقضى ساعة على
حضور زوجته ولم يسمع بها ، حتى دنا منه أحد أصحابه وقال
- ماذا تقول في مليحة فتاة تنسب اليك وهي بصحبة
الكونتيس سرزول ؟

- انك واهم يا صاحبي فليس في باريس من سيدة تنسب الى
- كلا لست واهما فالسيدة تدعى بالفيكونتيس ديلاو وهي
الآن ترقص في الغرفة الاولى وقد حدثت بها الابصار وافتنت
بها العقول لانها من آيات الحسن والجمال
- أعيد عليك القول بأنك واهم
- كلا بل أنا على بينة مما أقول والسيدة بزي سيدتي هذه
الا أن ثوبها أبيض

قال ذلك وأشار الى المركيزة فلورين فقالت له هذه
- بهذا الزى ؟

— نعم ياسيدي بزيك هذا حتى اكليها من ذرة — ابرة الراعي
ومتعلية بجواهرها متألقة

فتساأت أعين فكتور وأليس عن سر هذا الامر ثم قال فكتور
— لا . هذا غير ممكن

فقال له صاحبه

— هلم وأنظرها اذا شئت

— هيا بنا لنرى هذه السيدة من تكون

وانطلقا الى الغرفة الاولى مخترقين صفوف الراقصين المتزاحين،
حتى تجمعت لهما الحشناء المقصودة ، فتبينها فكتور فاذا هي ماري
بمعينها ، الا انها لم تكن كما عهدا ساذجة فطرية الخلق تخاف
المكلام ولا تكاد تحسن تأدية السلام ، بل انه رآها بهية فتانة
رشيقة الحركات ذات بهجة ورواء ، فخار في أمرها ولم يدرك كيف
أتت باريس وكيف تحولت أحوالها السابقة . ثم التقي نظره
بنظرها فأوشكت أن يغى عليها من التهييب والخوف ، ولكنها
تجلدت وسكنت جأشها فأتمت الرقص ، واذا ذلك شعر فكتور بيد
مسته في كتفه ، فالتفت فرأى الكونتيس سرزول تبسم له
ابتسامة الظافر وهي تقول

— ألا ترى اني أعددت لك دهشة تجلب السرور ، وانى

أثقت تعليم زوجتك فنون الحسان وأحسنفت تلقينها أساليب
الباريسيات . فهل عرفتها بعد تغير أحوالها وظهور جمالها ؟
- لك المنة والفضل فيما تكافئت من تعليمها وتغيير أحوالها
ولكن ماضر لو أخبرتني بالأمر وإن لم أشاور فيه . ألم تروني
لذلك أهلاً ؟

- لا يا حبيبي الفيكونت ولكني ووالدك قد أضمرنا لك هذه
الخدعة الطاهرة المدهشة السارة ولو أعلنالك بها من قبل لضاقت
بهمجتها وقد أصيتنا زوجتك تردداً وامتناعاً حتى تم لنا إجبارها على
اطاعتنا اعتقاداً بأن ذلك يجلب لك السرور

- لقد كلفت نفسك يا سيدتي من المبالغة في الاهتمام . :
- لا كلفة فيما يجلب لك السرور فانت ابن الصديق القديم
الذي أتى علي في صداقته خمسون عاماً ، وما كتبت اليك صباحاً
أدعوك الي زيارتي قبل المساء إلا لان ماري أبت أن تأتي الي المرقص
من غير أن تعلمك بذلك وقد سرني غيابك عن المنزل ساعة ورود الرسالة
فاني أمنت بذلك ضياع الدهشة وذهاب ما أتوقع لها من حسن التأثير
ثم تقدم نحو فيكتور صاحبه الذي أبلغه الخبر ، ولم يكن
سمع مادار بينه وبين الكي . تيس من الحديث فقال

م - - - المركيزة

— أرايت مدام ديلاو ؟

— نعم وهي زوجتي بعينها وقد أتت باريس هذا المساء ونزات علي
الكوتيس سرزول فكتمت الكوتيس عني خبرها علي سبيل
الداعية والمباغثة بالسرور

— هنئت بها يا صاحبي فهي آية من آيات البهاء

— وأنا من لقاءها اني اتم هناء

ثم انتهى دور الرقص فتمشت ماري قاصدة زوجها والكوتيس
وهي تتمتر بأذيال الخوف ، حتى وقفت تجاه فكتور ولم ترفع طرفها
اليه ، فقالت لها المعجوز

— لا بأس عليك يا بنية فاني قد التزمت العهدة في كل ماجري

فلن تسمى فيه لوما ثم أن زوجها يحبك الحب العظيم فلا خوف منه
فقال فكتور

— مرحبا بك ياسيدي وان كنت قد اخترت لنا هذا الماتقي

السومي

فقبضت ماري علي يد زوجها وعلت وجهها حمرة الخجل

فقالت لها الكوتيس

— تخطرا معا يا ولدي وأنت يا فكتور كن معجبا بامرأتك مسرعا

لاظهارها للناس فذلك يفيدك خيرا وسأقدمكما الي بعض ذوي

للقامات الذين يرجى منهم النفع

فلم يستطع فكتور مخالفة السكونتيس بل سار بزوجه على
أثرها ، فطافت بهما على أهل المرقص تعرف بهما اكابر الوجهاء ،
رافعة صوتها ما يمكن رفعه في ذلك المقام ، مخاطبة كل من تقف عليه
بهذه العبارات : —

لله ما اجل هذين العروسين . انهما سيقمان في باريس . لقد
كان اعتلال صحة مدام ديلار السبب في افتراقهما هذه المدة وقد
عاودتها العافية فان يفرقا بعدها . ألم أحسن صنعا في الجمع بينهما
في هذا المرقص البهيج ؟ . أما ترون عليهما لوائح الهداء والسعادة
وكانت ماري في الواقع فرحة منعمة القلب سرورا ، الا أن
فكتور كان مضطرب الذهن منقبض الصدر ، يروم الخروج ولا
يستطيع التخلص من . لازمة السكونتيس ، فانها لم تكن تفعل عنه
طرفة عين ، وقد بشرته بانها لا تنصرف من المرقص في هذه الليلة
للسيدة ، التي هي عندها بمنزلة العيد الا بعد انتهاء الرقص
وتحرق المدعوين

وكانت أليس مركيزتنا الحسنة على حالة من القلق لا يعرفه
إلا من يعانها أو يقع فيما يدانيها ، فلم تجرأ على مغادرة مكانها بر
وقفت فيه شاخصة الى باب الغرفة تنتظر إياب فكتور ، كالمتمهم

المنتظر صدور حكم القضاة ، الى أن مر بها صاحب فكتور الذي
اتاه نبأ زوجته ، فابتدته بالسؤال عنه غير مألوفة من نفسها
ما يليق بها من الجلد فقالت

- ماذا جرى للسيو ديلاز ؟

- لقد تركته سعيداً سروراً ووددت لو رأيت زوجته
يتخطران بين الراقصين والكوتيس تحول اليهما الانظار
- أتركته مع زوجته ؟

- نعم وهي لعمري فتاة حسنة يأخذ جمالها بالالباب . هل
تعرفينها ياسيدتي ؟

- اعرفها .. رأيتها في بواو فلاحه عسراء بلهاء

- لست أدري ان كانت بلهاء ولكني اقول عن يقين انها
ليست فلاحه ولا عسراء

- وهل هما الآن معا ؟

- على أحسن حال من المسرة واللهاء ينظر اليهما بالاعين

ويشار بالبنان

فاوشكت الركيزة أن يغمى عليها من هذا القول غيرة وقلقا ،

فحدثتها نفسها بادية ذي بدء ان تناظر ضربتها علنا بشاهد الحسن
والجمال ، ثم خامر قلبها الخوف من حيث لا تدري ، وكانت هذه

اول مرة خافت بها مناظرة الحسان ، فرأت ان الفرار من هذا
للمكان اوقى لها من الثبات واحفظ لكرامتها ، فعولت على
الانصراف وعليه قالت للفتى

— ارجوك ان تدعو الى المركيز فلمورين من هذه الغرفة فقد
دعاني الى الانصراف ثلاثا ولا أريد أن يتكاف لاستدعائي رابعا
فامتثل الفتى وابلغ المركيز فلمورين مقالة زوجته . فسارع
اليها مليا مطيما ، وكانت هي قد ايقنت بتعذراتها في ساحة
المناظرة ، فرضيت بالتقهقر من غير انكسار للنجاة من غير فرار ،
فمقدت يدها على ساعد زوجها وتمشت واياها أنى غرف القصر
متخطرة مختالة ، تبسم لكل من تراه وتقيم كل من تلقاه ، حتى
اجمع أهل المرقص نساء ورجالا على أنها لم تر من قبل أجل منها
في تلك الليلة ، ثم لححت الكونتيس سرزول وماري ومعهما المسيو
ديلار عند المائدة ، فاورأت اليهم بالسلام ولم تجرأ على الدنو منهم
خشية أن يخونها الجلد ، فانطلقت بزوجها بسرعة هاربة حتى
وصات من المركبة ، فالقت بنفسها في زاويتها كاسفة البال واهنة
العزم ، ونظرت الكونتيس اليها وهي منصرفة على ملك الحال ،
فأخذتها الشفقة عليها فقالت ، في نفسها : —

أسفا عليها أن عذبيها لأيم واقد فعلت فعل كرام النفوس

فهي جديرة بكل اشفاق

ثم التفت نحو فكتور فلم تجده ، فسألت عنه ماري فلم تعلم
الى اين ذهب ، فساءها ذلك ولكن لم تكن بمن يتفنون في نصف
الطريق قبل إدراك الناية ، فاختفت مانالها من الاضطراب ،
وعادت الى التطواف حول الزاقصين في الغرف ، ثم حملت ماري
على الرقص حتي كلت واعيت فالتح بطلب الانصراف ، فامرت
الكوتيس باحضار مركبتها وركبت هي والفتاة وامرت السائق
بالمسير الى منزل فكتور فصاحت ماري

- رحماك ياسيدي كيف نسير الى منزله

- والى اي منزل غيره تسيرين . ايحسن بزوجته المسيو ديبلار

ان تحضر الي باريس ولا تكون في منزل زوجها ؟

- وما الرأي ان طردني ؟

- ان حملة الجهل والطيش علي الاعراض عنك فاتركيه

وشأنه الى ان يصلوا اولادك في الغد فيشتد بوجودهم ازرك
وتعظم حجتك ولكن ثقي انه لا يتجرأ علي طردك

- ولكنني كيف كان الامر فاني خائفة من دخول منزله

- اني ارافقك اليه وضمن لك البقاء فيه

- امرك وما تريد

ولما بلغا منزل فكشور استوقفت الكونتيس الركة وارسلت
السائق امامها يعلن قدومها ، واقتادت ماري من يدها الى السلم
فراأتها ترتعد وجلال فقالت لها

— تجلدى لا بأس عليك ارضين ان تكون المعجوز اقوي
منك وان تستعيني بها على السير ؟

ووصل السائق الى الباب فصرعه ، فخرج اليه الخادم والنوم
ملء عينيه ، ولما رآه ومن ورائه الكونتيس وماري عجب من
قدومها الى منزل سيده في مثل تلك الساعة المتأخرة من الليل ،
فقالت له الكونتيس

— هذه الفيكونتيس ديلار فبشر زوجها بقدومها

— ان سيدي غائب لم يعد بعد

— اذن ننتظره

فسار الخادم امامها الى غرفة الاستقبال ، وبعد ان جلستا

قالت له الكونتيس

— ان المسيو ديلار لم يكن متوقعا وفود زوجته عليه في هذه

الليلة وانما اردنا ان نباغته بهذه المسرة فجأة وعلى غير انتظار ولا

شك انكم لم تستعدوا لاستقبالها الآن لانكم على غير علم بوصولها

فانحنى الخادم تصديقا على هذا المقال ، وانصرف لاعداد

ما تحتاج اليه سيدته من اسباب الراحة ، فقالت ماري منمنمة

— ماذا عساه يقول

ثم نظرت الي ماحولها من الآنية المستظرفة والتحف الخينة

للزخرفة ، فدلتها فطرتها الاثوية على انها هذا انسانية فقالت

— ما هذا الاسراف والتبذير وكم فيما اراهم من اثر لغيري

— عليك بالتجمل يا ابنة فانت هاهنا صاحبة الحق المبلى فلا

تجزي ان الله ولي امرك واخيار الناس انصارك

الفصل الثامن

الزوجة الخلسة

واقامت نحو نصف ساعة تنتظران والكوتيس على شيفوخترها
لا تظهر شيئاً من علام الكلال والتعب ، غير انها كانت تبرز كنفها
من حين الى حين تملأ من الانتظار ، ثم شعرت بحركة مركبة
وقفت في الطريق وعلى اثرها قرع جرس المنزل ، ففتح الباب
ووصل الى سمعها صوت فيكتور وسمعت الخادم يخبره بقدم
زوجته ، ثم رآته مقبلاً على الغرفة فنهضت اليه وماري لم تستطع
التعرض من شدة الوجع ، فاسرعت اليه الكوتيس تقول

— هذه زوجتك يا حبيبي الفيكوفت صحبتها الى منزلك

لاسلها اليك تسليم الامانات ثم امضى فاستريح

وبسط اليه يدها للوداع واردفت تقول

— واعلم اني خدمتك خدمة من طب لمن حب واسوف

تذكرني فتشكرني

ثم عانت ماري وهي فاقدة الرشده خوافاً وانزعاجاً وخرجت ،

فتبعها فيكتور محاولاً اخفاء غيظه بتشجيعها الى الباب بالاكرام

اللائق ، ثم عاد الى زوجته ووقف امامها صامتاً شاخصاً اليها برهة

من الزمر ، ثم خاطبها والغيظ يكاد يخنقه فقال
- اى سيدتى . اني اراك هنا وقد جئت غير مدعوة دون
ان تدري ان كنت قادرا على قبولك او علي استمداد فوضعتني بذلك
في اخرج المواقف واوشك ان اكون به موضع سخريه عند اهل
باريس . لا جرم قد افرطت الكونتيس سرزول في الاعتماد علي
شيخوختها ووسطوة والدي فيما اختارت لنا من الخيرة والارتباك
اني اعرف من طباعتك واحوالك ما يحملني على الجزم بأنك لم
تحضري المرقص مختارة وانما اكرهت علي السير اليه ولولا قوة ارادتي
في الضغط علي عواطفى لما ملكت من نفسي الصبر وكنت الان
لا أدري . . . أى شيء

- مهلا فكتور مهلا . ارعني السمع ولا تلم الكونتيس ولا
والدك ولا تسيء الظن بي قبل سماعك ما اقول : انى اجعل شأنك
في هذه المدينة ولا علم لماذا حرمتني من معاشرتك ولكنى لا اجعل
الغاية التى تسمى اليها والامنية التى تروم الحصول عليها ان تلتبس
العلاء وللمجد والثروة والعز وتطمع أن يصيبك الانتخاب وتكون
من النواب فيتسع لديك مجال الرفعة وتبلغ ما تريد . ولكنك في
ذلك محتاج الى الصيانة مفتقر الى ما يدرك عنك الشهوات فلن تكون
معظما الا اذا كنت مصونا ولو في الظاهر سيما وأن لك أولاد

اعزاء وأنت لهم لا لنفسك ، ومع ذلك فلا بأس عليك بل كن كما
شدت وافعل ما أردت ولا تبالي بوجودي في منزلك فاني أكون
فيه بمنزلة الصديقة الرفيقة أو بـمكان الاخت الشقيقة أو غير ذلك
مما تختار ما عدا منزلة الزوجة فتراني متى شدت أن تراني واسليك
من غمك اذا رأيتني لتسليتك أهلا ثم تفعل ما أردت وتذهب
ايان قصدت وتكون ولي أمرك وأمرنا جميعا لا يعارضك ولا
يعترض عليك أحد . وأملك تسريح في أوقات الفراغ لمداعبة
اطفالنا فتكشف عنك المصوم فأولئك الاطفال ما يرحوا اعزاء
عليك لا محال . ويكون المشهور من أمرك عند الناس انك محصن
في أهلك مصون في منزلك فترفع عنك الشهات وتندفع الظنون
ثم انك تسريح أيضا من عناء تدبير المنزل وتخف عنك مؤونة
النظر في صغار الامور . اما انا فلا اطالبك بشي ولا ادعي لنفسي
عليك حقاً وسأحفظ لك هذا العهد وإن كان شديداً علي وحسي
من السعادة رضاك ومن الهناء ان أراك

فمعظم تأثير هذا الكلام في نفس فيكتور حتى اغبر لونه
وانقلب غيظه رقة وأصبح غضبه حلماً ، فاعطى الى زوجته ذافضاً
رأسه بين يديها ، متصلاً بلسان حاله من ذنبه اليها ، ثم قبض على يدها
مراراً وقبلها مسترضياً متودداً ، فسقطت عليهما من عينه دمية

التدلية ، فلاحظته ماري مسرية عنه وقالت
 - لا يلحق بنا الاسترسال الى الشفقة أيها الحبيب فحنن الى
 الجلد والثبات اخرج فلتستعين بهما أنت على السعي في شأنك وأنا
 اقيم على ما عاهدتك عليه . قد مسني الان التعب فارشدني الى
 الغرفة المدة لي وغدا غدا يصل أولادنا الاعزاء . آه لو علمت
 مقدار شوقي اليهم

- من أي وقت فارقتهم ؟

- من شهرين . فان الكونتيس سرزول رامت أن تعلمني
 وتعلمني على عادات أهل باريس وتدريبني على مخالطة الناس حتى
 لا اوجب لك الخجل فأنت بي من بواتو بامر أليك منذ شهرين
 وقيت عندها متذكرا عنك الى اليوم

- حاشا لحسنك ان يورثني الخجل فهو جدير بان يعثني على
 الافتخار بك فانك اجمل من رأيت تحت السماء ولكم ذكرت بعد
 فراقنا أيام اللقاء وعايذت من البعد صنوف العناء وندمت فلم ينفع
 الندم بعد أن قضى الامر وجف القلم

- خفض عليك جعلت فداك قفاية سعادتي أن أراك سعيدا .
 فارجني ، حديتنا الى الغد فان التعب قد اخذني مأخذه واستولى
 علي الناس

فلو صابها الى الغرفة التي امر باعدادها لها ، ولما خلت بنفسها
 جئت تصلي الى الله وتدعوه ان يهدي زوجها سواء السبيل ، وعند
 الصباح وصل الاولاد فلقاهم فكتور بفرح لا مزيد عليه ، وعانقهم
 مايا وقبلهم كثيرا ، ومارى نحمد الله على جمع الشمل وتسأله تمام
 النعمة ، وهم كذلك ودخل الخادم وديع الى فكتور رسالة من غرفة
 لم يخف على ماري امرها فنهضت وهي تقول انه فكتور

— اتى من غرفة عنك لاعداد مكان ملائم لي وللاولاد وقد
 ظهر لي ان هذا المنزل على صغره يفي بما جئنا الى ان نجد مكانا اوسع منه
 وانصرفنا من امامه ولما أصبحت بخارج الغرفة مسعت
 دمنة من عينها كادت تحرقها ، ولبث فكتور كاسف البال مضطرب
 الافكار . يرى نفسه اشقى أهل الارض لوقوعه بين اليفتين
 مخلصتين متساويتين في محبته ، لا يستطيع مقاطعة اولاهما لانها
 زوجته وأم أولاده وشريكته في اسمه ، ولا يقوى على هجر الثانية
 لانه عاهدما على الحب والوفاء ، فبذلت له نفسها متعرضة في سبيل
 حبه للعذل واللوم ، وضياح الحرمة عند زوجها وآلها وسائر الناس
 فهو بين قوتين جاذبتين يقاسي عذاب الخوف ولوعة الهجر ، وهو
 الان بين يديه رسالة الحبيبة وكأنما صورتها مطبوعة على الغلاف ،
 تنظر اليه نظر المؤنب والموبخ ، فيردد في فض ختامها مخافة العتاب

ثم غلب عليه حب الاستطلاع ففتح الرسالة ، فلم يجد فيها شيئا مما يخافه ويخشاه ، بل كان مضمونها انها عدت ما تحتم عليه من حكم الضرورة ، فهي صابرة متجلدة لا تشكو ولا تلوم ، وانما تسأله أن يورثها لتسمع من لسانه تفاصيل حكاية الحال . وان كان الزمان تضي عليها بفراقه فلا أقل من أن يتولى تسليتها نوعا ما ، فهي تنتظر قدومه اليها بكل شوق

فاستثارة هذا الكلام وجداً واستفزه غراما وشوقا ، فطار الى منزل أخيه . خافت القلب منزعج الحواس ، مشغول الفكر بما نالها من النغم . فرآها منفردة في خدرها منهوكة القوى صفراء اللون غيرة وجزعا . فبسطت اليه ذراعيها عند ما رآته داخلا عليها وقد برح بها لوجد بدرجة ان لم تقدر على ضبط عواطفها فاعسى عليها . فابتدرها برش الماء وفتح النوافذ لتجديد الهواء . ولما افادت رأته بذاتها مأسا يقبل يديها ويقول

لا تجزعي فاقدم جمعت بيننا المودة فلن نفترق مادام فينا

بقية من الحياة

ولما عاد الى منزله وجد ابنه يلعب في غرفة المائدة ، فنظر الى وجهه الابيض الغض من تحت شعره الاشقر الجعدى ، فطابت برؤيته نفسه وانشرح لها صدره ، وعلم أن الحب الوالدى هو اللذة

الحقيقية التي تسليه عما عساه أن يفقد من سائر اللذات ، تخاطبه يقول
- اين أمك يا أوجين ؟

- امي أعدت لنا عند الصبح غرفة بجوار غرفتها لتكون فيها
منفردين عنك فلا ترانا الا اذا شئت ولا ترعجك متى كنت مشغولا
فقال فيكتور في نفسه . -

ما برحت هي اياها . خلق كريم ونفس شريفة وفؤاد سايم
وأنا أقابل هذا الوفاء والاحسان بالخيانة والكفران
ولما شمرت ماري بآياب زوجها أقبلت نحوه مرحبة به
باسمة له وهي تقول

- رأيت الآن الكونتيس سرزول فذكرت لها كل ما أبديت
لي من اللطافة والحجالة فسررها ذلك اي سرور وهي تروم أن
أسير معها لزيارة بعض الوجهاء و زعم أن في ذلك مصلحة لك فان
كنت توافق عليه فانا نزور أولا المركيزة درمبل والمركيزة
فلورين اللتين عرفناهما في وقت من قبل

ولما نطقت ماري باسم المركيزة الحسناء تهديج ، ووتها وارتعشت
أعضاؤها ، مما نالها من انفعال النفس ولكنها تململت وتجاذبت
ما استطاعت ، حتى كاد قلب فيكتور ينفطر شفقة عما يترصفت
نفسه عنده بما وجد بها من كرم النفس وطيبة الازمنة ، فضمها لي

صدره باكيا وقال:

— عفوا . عفوا . ان ذنبي لكبير ولست بمجدير منك بهذا الحب
— دع هذا الكلام فاني زوجتك الامينة واني الله أن تألف
نفسى الحق والضعيفة بل حسبي من السعادة أن أراك وأفوز
بدوام قربك ورضاك

فلم فكتور أن عفو زوجته واسم لاحد له ، وعلمت هي
أن في قلبه بقية من محبتها ، فامسى قليل الوجمل وبانت كثيرة الامل
تم اتحت ما استأذنته فيه فزارت أليس ولم تجدها ، فتركت
لها بطاقة زيارتها فافتتح بذلك باب التزاور بينهما ، فنجاف فكتور
من ضحك الارتبالا



الفصل التاسع

سيف الغيرة

تعاقت الايام على هذه الحال ستة اشهر طوال ، ومارى صابرة صبر الكرام لا تخلف وعدا ولا تنكث عهدا ، ولا تألو في اخفاء عذابها جهدا ، وفكتور يرى منها الصبر والتأسي العجيب فيرق لها فؤاده ، ويترضاها بالاقبال عليها والانعطاف اليها ، فلا تراه الا مهتما بشأنها مسارعا الى قضاء ما تريد . يتحفها بالهدايا والتقدم النفيسة وينفجها بما تشتهيها نفسها من غير سؤال . ولا يعارضها . في شيء من امور المنزل . فتقول له كلما اتاها بهدية غالية او ثوب جديد

— اكثرت جدا فذر المال من اجلى فانت محتاج اليه
— انني اتفق من حباء الوالد فهو منذ قدومك الى باريس يرسل ما يلزمنا من المال رغبة في مرضاتك وتوفيرا لاسباب راحتك ويأمرني ان ابذله في سبيل اسعادك من خير حساب ولو استطعت لا لقيت تحت دماك ذهب الارض في الطول والعرض
ولم يكن هذا التول شافيا لعله ماري . ولا ذاك المال المبدول كافيا لازالة ما بذله . ان لم الغيرة . فالمال عرض حقير لا يفي

الغرض ازاء الحب الصادق . لان الحب مقام ارفع من ان تصل اليه يد المال . غير ان ماري لم تكن اشقى من المركيزة الحسنة . لان الالم الذي يمكن اعلانه بلا خجل ولا خوف من اللوم . يخف على النفس وان كان شديدا . كما هو حال ماري الان بخلاف مركز أليس التي لا يمكنها المجاهرة بغيرتها . لان الاولى على الحق والثانية على الباطل

كانت أليس شديدة الغيرة لا تستطيع الصبر على قرب فكتور من زوجته . مع معرفتها بمنزلة ماري من صفاء النية ورقة الاحساس . ولا تجد من سبيل الى الراحة مع علمها بازدياد حب فكتور لها واشتداد هواه ، وكانت مع ذلك رقيقة الطبع يؤلمها ان تكون مضطرة لغض الطرف وخفض الرأس كلما رأت زوجة فكتور ومما زادها ألما وعذابا ان زوجها المركيز فكتورين قلبه من رقدة غفلة ، فاساء له الظن وداخلته الغيرة عليها ، والسبب في ذلك انها رأت فكتور يؤانس زوجته ماري في محفل قوم من الوجهاء ، فخانها الجلد وظهرت عليها الغيرة باجلى مظاهرها ، حتي تنبه لامرها كل من كان حاضرا ، واتصل الخبر بالمركيز فأقام عليها العيون والارصاد ووقف لها بالمرصاد ، براقبها ليلا ونهارا ولا يغفل عنها طرفة عين وان رأى غير شيء ظنه شيئا .

* ومع هذا كله لم يمنع المركيز فيكتور من دخول منزله، ولكنه
 حث على زوجته ان لا تقبل منه الزيارة الا نادرا، فكانت تلقاه
 ويلقاها من حيث لا يشعر بهما رقيب ولا تراهما عين، واقاما على هذه
 الحالة راضين بها غير مباليين بالمشقة، ثم شعرا بان ارضاء المركيز تتبع
 ليس ايان سارت، فاعتراها الوجمل وعادا الى التوقي والاحتراس
 وكان فيكتور قد اتخذ منزلا مزدوجا في شارع سانت اونوريه
 لكل قسم منه باب يطل على شارع غير الشارع الاول، وبين القسمين
 بابا لا يفتح الا من جهة واحدة، فاختر لنفسه القسم الذي يفتح
 الباب الداخلى من ناحيته، واسكن زوجته في القسم الثانى مشرطا
 عليها ألا تدخل قسمه بالمره، فلم تكن تلقاه الا على المائدة في
 اوقات الاكل، وكانت المركيزه احسناء تزوره في ذلك المنزل
 كلما سنحت لها فرصة وذهبت عنها عين الرقيب

فأنته صباح يوم بدون سابق وعد ولا خبر، وهى مضطربة
 واجفة الفؤاد لا تكاد تقوى على حمل نفسها، رألت بروحها
 على القعد ونهى نافذة الرشيد، فصاح فيكتور

— جعلت غداً ما يجري ؟

— لقد سودت حيازة عيسى وصبح الموت نهاية ؟

— دفع الله السود فما الذى جرى ؟

— لقد نكثت عهدي و سلوت عني . ألم تركيف كنت بالأمس
تهتم بشأن زوجتك عند الكونتيس سرزول وكيف كانت هذه
المعجوز الماكرة تنبه الناس لذلك اجهازا على فؤادى الجريح بسيف
الغيرة ؟ . بلى انك رأيت ذلك وكانت زوجتك حسناء تتظاهر
بالصبر وعلام الطهر حتى حسنت في عين الناظرين وصارت هي
المشار اليها بالبنان في ذلك المحفل فعاودك ماعهده بك من حب
الذات والمعجب والزهو فقلت اليها وأقبلت عليها لتظهر للملأ انك
سعيد في سرورك وهنائك

— وهمت يا حبيبتي فقد كنت حينئذ لا اكاد انظر الى ماري
— لا يفيد النكران بعد ، شاهدة العين فقد ظهر غدرك الذي
تنكره لمثي تقسن في ذلك المحفل وكانت الكونتيس سرزول تلك
التي نسيت عهد الصبا بعد لوغها الخامسة والسبعين تبذل الجهد في
تأنيبه ففكرتى لذلك النار

— يظهر انك اضمت رشذك يا قرة العين فان الكونتيس
سرزول قد امسكت عن التداخل في شئوننا

— انها مالت الى الراعة لتهناً بما جللت على من العناء

— أليس أليس . اهذا الكلام

— لا لوم على فيه لا تهريب وان خائني الجلد فاني 'عصف

الإنعام في أفضال أعدائي وأعدائك لا أعبأ بانخفاض شأنى وضياح
 قدرى ولا أبالى بمعاينة امرى ولا أروم الإبقاء ودادك وصفاء
 فؤادك فى حين انى لا أتمكن من لقاءك الا خلسة فى اوقات نذرة
 ينقل عنها الرقباء وانت مع ذلك تهجرنى لاجل امرأة تنالها من
 الملائكة لحرد انها تدعك وشأنك ولو كانت من اهل الحب لظهرت
 عليها الغيرة فان الحب غيور . قل لى ناشدتك الله ما الذى بذاته
 فى حبك واى دليل اقامت عليه . تزوجتها فقيرة وانت غنى ولها
 الآن اولاد تأمل أن تجذبك اليها بمغناطيسن حبهم وهى مكرمة
 طيبة الذكر عند كل الناس واللؤماء يرقون لها ليساقوني بعد ذلك
 بالسنة حداد . وهى مع ذلك تراك فى اى وقت شاءت دون
 ان تخاف شيئا او تحذر احدا فأننا أحق منها بالشفقة
 واجدر برحمة الناس

— ما هذا يا حبيبتي أليس انى أرى اضطرابك شديدا لا يؤمل
 الآن تسكينه ولقد ذكرت امر خفيت عنك حقيقة وهى ان
 مارى مع كل ما تنسى به مما اوضحت فى مقالك ليست اقل عناء
 وشقاء منك فانها تمنى كما تحببى تغار على كما تغار من انت على
 وهى مع ذلك متجلدة صابرة يمزق انهم فؤادها ولا ارض منها غير
 الا بتسام فهل رأيت من يصبر هذا الصبر ويغى هذا الوفاء

— آه ما احسن هذا الكلام جذت اطارحك الحب واشكرو
اليك ما بي من الوجد فكان جوابك الشناء على من احرقتي
نار الغيرة منها فلا كان اليوم الذي عرفتك فيه

— مهلا يا اليس . لا تسخطي على حبنا او تحمل بك الندامة
فالسخط باب الشقاء اني احبك حب الشحيح لماله واحن اليك
حين الغريب لوطنه واختبريني ماشئت في هوائك فما اختياري
الا رضاك ولو شئت مزايلة هذا المقام فرارا من الرقباء واللوام
لما بايت بفراق اولادى الذين تنوهم عنهم ولما كان ذلك في جنب
ما بذلت لي من الحب هينا يسيرا

— يا للسعادة يا للفرح . أتقول صدقا وتنطق حقا ؟

— متى شئت تريثي مقررنا القول بالعمل

— لقد شرحت صدرى واذهبت النعم

— واني اسألك في مقابل ذلك نعمة واحدة

— مر بما تريد فاني لا اخالف لك امرا

— لا تظلمي ما رى ولا تكونى في ريب من كمال فضيلتها

وكرم خلقها

— آمنت وصدقت

— ثم لا تسمى فيها قول الاعداء ولا تشقى الا بما اقوله انا

— السمع والطاعة

فجثا فكتور امامها خاضعا خضوع الواله المفتون ، قامت
يدها البيضاء بين ثنايا شعره الاسود وهي بين النغم والابتسام ،
فجعل ينظر اليها نظرا المغرم الثمل بخمر السعادة والحب . وبيناهما
على هذه الحالة اذ فتح الباب الموصل بين قسسى المنزل فجأة ،
ودخلت عليهما ماري وهي صفراء اللون ترتجف جزها ، ووقفت
بالقرب منهما الى جانب المركيزة الحسنة ولم تنطق ببنت شفة ،
فقال لها فكتور منتهرا

— ماذا تريدن ؟

— ستعلم ذلك عما قليل فانا شديدا كما الله ان تتجلدا وتتحيا هذا
الاضطراب فان الرقيب اقرب اليكما من حبل الوريد
وما ان اتممت عبارتها هذه حتى سمعوا من وراء ذلك الباب
ضجعة وصوت رجل يروم الدخول ويمنعه الخادم فيجيبه
بصوت مرتفع

— اقول لك انه هنا ولا بد لي من الدخول

فصاحت المركيزة

— وبلاه هذا صوت زوجي المركيز

فقات لها ماري بلهجة المحسن الكريم

- لا بأس عليك ياسيدي اني اضمن لك السلامة وما عليك
الا اظهار الجلد واخفاء علائم الخوف

وقد مت نحو الباب وفتحته فرأت المراكيز دى فلمورين فقالت
- اهلا ومرحبا تفضل في الدخول وانما هو محذور علي غيرك
لا عليك فاننا جعلنا غرفة زوجي الفيكونت ديوان تفصيل وازياء
فلا نحرملك من هذا الديوان

فتقهقر المراكيز الي الوراء لرؤيته ماري وغنم معتذرا بما
تيسر لديه من الكلام ، ثم بدت له زوجته من وراء ماري
وابتدرته بقولها

- نعم لا بد من دخولك فنحن في حاجة الى رأيك وقد
كنا نروم ادهاشك فأتيت ولم يبق من سبيل لاخفاء الامر عنك
وظهر فكتور ايضا وقال مثل ذلك تأكيدا له والحاها
بالدخول ثم قالت ماري

- وموضوع اجتماعا ياسيدي هو اختارزي للملابسنا في
مرقص الدوقة فقد عن لي وللمراكيز ان نكون في ذلك المرقص
بزي غريب تحار فيه الا لباب فأتينا غرفة فكتور نشاوره في الامر
ولا اكنمك انه لم يحسن استقبالنا لانه كان منقطعا لعمله وقد
اصدر امره للخادم ان لا يأذن لاحد في الدخول عليه

قالت هذه العبارة وهم يدخلون الغرفة ، وبعد ان استقروا بهم
المقام قال المركيز مخاطبا ماري

— اذن كان محبي المركيزة يقصد زيارتك ؟

— لا ريب في ذلك وقد واعدتني على هذه الزيارة اول امس

في سفارة ايطاليا

فوجه خطابه لزوجته قائلا

— كيف لم تخبريني بذلك أيتها العزيزة

— وما الموجب لاختبارك ، لاجرم انك أصبحت مثل

الزوج الغيور

فردت عليها ماري تقول

— لم يقصد المركيز الا المزاح بهذا القول لانه أرفع من أن

تتولاه الغيرة في محضنة مثلك

فقال المركيز

— سددت فما أردت الا المزاح

— فلنعد اذن الى ما كنا فيه . قلت يا فيكتور ان ثوب الراحية

المموه بالابيض يبيق بالمركيزة وانا أرى ان زي راحية من راحيات

باخوس الى الخمر اليبق اشعرها وعينها السوداءوين . فماذا يقول

سيدي المركيز ؟

— انى بينكم بهذه الموضوع كالا صم بين المتكلمين فليس عندى
عما اتم به علم ولا خبر ورأى الفيكونت ديلار اوسم .
فقلت المركيزة

— ألم أقل لك ان زوجي لا يفهم شيئا من مسائل الملابس
وانه لا يكاد يحتمل الخوض فى الحديث عنه

فأوماً المركيز برأسه مصادقا على كلام زوجته ثم قال
— وعلى ذلك فانى استأذنكم بالا اصراف نغية أن لا اشغلكم
على غير طائل وسأتحير لزيارتكم وقتا البق من هذا
ونمض واقفا فنمض فيكتور وتوديعه وشيعه الى الباب



الفصل العاشر

كرم الاخلاق

عاد فيكتور من تشييع المركيز وهو أصفر اللون مضطرباً
خوفاً مما عساه أن يقع بين المرأتين . وكانت ماري واقفة أمام
المركيزة تنظر اليها ، والاثنان مضطربتين لا تجسران على افتتاح
الكلام ، فقال فيكتور بقصد صرف ذهنهما عما يخاف حصوله بينهما
.. لقد أسرع المركيز في الانصراف فما أشد كراهيته
لمسائل الازياء

فقالت اليس وصوتها يتهدج
.. وانا منصرفه أيضا فلعل سيدتي تروم لاحتلاء بك الامر ما
فقات ماري
.. نعم أريد مناصرة فيكتور في بعض الامور غير ان ما عندي
لك من الحديث أم
.. لي أنا ؟

.. نعم لك انت فان تنازلت للاصفاء الي بضع دقائق عمت
ما أريد وتبين لك أهمية ذلك الحديث
.. أنا مصغية فتفضلني بقو ما تريدن . على اني لا أفهم ..

— عما قليل تفهمين . انت تعشقين زوجي وهو يحبك منذ
ثلاثة أعوام : . . .
— سيدتي

— لا تراوغي في اخفاء الامر عني فقد ظهر لكل أهل باريس
ولا تحاولي انكاره فقد احتملت منه هذا لا تحتمله الجبال ومرت
في هذه الاعوام الثلاث كلها شقاء وعناء و . . .
فقاطعهما زوجها يقول

— ماري . حبيبتي ماري . أيليق بك هذا الكلام . أتريدين
ان يكون بينكما نفرة ؟

— لا اريد نفرة ولا عتابا فلا تخف ايها العزيز فقد لازمت
السكوت الى الان وكنت حتى عنك ما كابدته من الالم ولولا
الضرورة لما تعديت ذلك الحد وان كان الموت اهون مما انا فيه .
وانت يا سيدتي لقد رأيت ما جرى وانني انقذت من التهلكة ولولا
لساء المصير وكانت حياة فيكتور في خطر . افلا ترين بعد ذلك
ان لي عليك حقا

— اعترف بهذا ولك عليه عظيم المنه و . . .
— لا فضل لي فيما فعلت وانما الفضل للكونتيس سرزول فقد
حضرت لزيارتي حين دخولك المنزل ولطفت باي كلامها وحسن

بيانها ما نالني بسبب ذلك من الغيظ الشديد ثم تنهت لنزول
المركيز فلمورين من عربته على باب منزلنا ففطنت للخطر وحملتني
على الدخول عليهما لا نقاذك وأنقاذ فكتور من البلية ولولاها لما
خطر ذلك بيالي

فقال فكتور

— ماري خفضي عليك وارفتي بنفسك واجلي هذا الكلام

الى وقت اخر

— لا ياسيدي فقد عزمت على التكلم ولا بدلي منه. قلت ياسيدي
انك رأيت وجه الخطر الهائل وعلمت ان اقل بادرة كافية في تنبيه
زوجك لحقيقة الامر. فهل تعلمين ماذا تكون العاقبة وماذ يكون المصير ؟
— الفضيحة . وماذا يهمني ان افترضت فيمن احب

— ان لم يكن عليك من الفضيحة من بأس فو بالها على فكتور فان
المركيز كما تعلمين جبار عنيد شرس الا اخلاق لا يقتفر زلة فاذا شعر
بما بينك وبين فكتور حمله على المبارزة ويقتل احدهما لا محالة .
فبأي الدمين تجودين ؟ . أأنجسرين على الظهور ماء الله والناس
مضرجة بدم زوجك وهو برىء من كل ذنب . او بدم زوجي
وهو ذوبيت واطفال وقد بذل في سبيل حبك . نعمزوهان
حتى الشرف ؟

— ويلاه ما أهول ما تذكرين —

— نعم انه لهول عظيم لو تبصرين ولا اخالك تقديم عليه
اما انا . انا الزوجة الشقية والام التعيسة البريئة من كل ذنب فقد
كابدت شديد العناء وأليم العذاب وما شكوت ولا تظلمت طالما
كان المصائب . نهضت في وأخوف مقصور على أفليس من حتى الان
ان سألك حفظ احياء زوجي واولادي

— سيدتي تلك حياة افتتيتها بروحي

فتنبه فذكرتور للكلام وتأن غارقا في بخار التفكير والخيال ، ثم
نهض متوجها نحو ابياب . فاستوقفته ماري وقالت له
— نأشدك الله لا . ما انتظرت قليلا

— لا استطيع البقاء فقد جعلتني في موقف سخرية واستهزاء
فهذه مناقشة لا يليق بي سماعها وقد نهيتك عن فتحها ولم تنته فتعي
ما ابتدأت . فاني مخجل لك الحق

— لا ان تذهب ولا بد ان نسم الى النهاية كل ما وحيه
الى حوى عيت وسترني بني ردة ولينا ولا تجد سيدتي ما يعشها
على التذكوى واعاما ترتاح ايضا لوجودك الان معنا فقد حان
لامرنا ان يستقر على حال

فأومأت أليس برأسها إشارة الموافقة والقبول ، فجلس

فكتور ، ثم قالت المراكيزة لما رى بصوت ضعيف كالمدبوح

— وبعد هذا فما الذى تريد منه ؟

— اريد ان تتركي حب فكتور اريد ان تقينا جميعا سوء العاقبة فلا تطأى

لهااء بعد الآن . اريد أن تتحملى ما تحملى انا الى اليوم من الصبر

والحرمان ولا اكلفك الاما فلت ولا أروم بذلك نصرا ولا افتخارا

لانى عالمة بما انا عاترة اليه وعرف تماما انه من المحال أن يعودلى ما عهدته

من محبة فكتور لان الحب نور لا يضىء ان اطفىء وزجاجة لا تجبر

ان كسرت وانا لا اتوسل اليك من أجل نفسى بل من أجله

فنهض فكتور ثانية يريد الخروج ، فارادت زوجته

استيقافه فقال

— ما رى انى حملتنى ما الا اصيق فلا ستصيرى بل لا اريد أن

اسمع فوق ما سمعت

فقات أليس

— دعيه يذهب يا سيدتى فليس لنا به من حاجة اما أنا فاعلم

ان حاتى توجـى . عى خفض الرأس ليدك وان من حقتك على أن

أسمع كل ما تقولين نيكى انى — ساعة

وتخرج فكتور . فقات لما رى

— أرجو لك أن لا تحسبيني شبرا مباليا بما تكلمت به من أوله

فاني لست بنفظة القلب وقد عانيت العناء الكثير وذقت المذاب
الطويل ولكن لا بد لي من الكلام فانك تعرفين ما كنا عليه من
العيش الهني قبل تفريقك شملنا ولا تستطيعين العلم بمقدار ما كنا
فيه من السعادة قبل قدومك الينا

- انت كنت لاشك سعيدة . أما هو ؟

- وهو كان سعيدا أيضا فانه لم يكن يعرف غير مالهيه

- صدقت ولكنك كان يتصور غير ما يري ويتمنى غير ما يصيب

والاماني التي لا تدرك تقتل صاحبها

- وليكنك سلبتي فكتوري

- كلا والى مرة كلا . انى لم اسلبك فكتورك اذ ليس فكتور

الذي كان عندك وفكتور الذي تريه الآن سواء . فقد كان ذاك

فتى جاهلا لا يعرف شيئا وليس له معرفة ولا ذكاء بل كان فلاحا

تدهشه رؤية امرأة ولا يدرك شيئا من أحوال دنياه ولا من حالة

نفسه . اما هذا فهو رجل من أفصح رجال الزمان وممن تناط

بهم آمال الاوطان . تتمثل به الرقة وسلامة الذوق ويشار اليه

بالبنان بين الظرفاء . هكذا حملته مذعشته حتى صار حشرة

لقلوب مناظريه وحيرة لاعين ناظريه فبذا وجهه حتى عليه بهذا

ما اوصله حتى اليه . فهل كان فكتور كذلك قبل أن اعرفه وهل

عهدت به تلك الصفات قبل أن الفتة ؟

— نعم هو ما تقولين ولكنك ذكرت شيئاً وغابت عنك أشياء لقد ذهلت عن سوء العاقبة ولم تنظني للاخطار : وهي ان فكتور راض بما احرز من المجد والفخر فهل تحسبينه ناعم البال مطمئن النفس لا يكابد العناء في موقفه المخرج بيني وبينك ؟ ولقد رأيت الان كيف عجز عن احتمال عذابه فاختر الفرار

— كان يجب عليك أن تبقي في بواتر

— انى أعذرك على قولك هذا لانك لست أما ولا تعرفين مقدار القم الذي يحقق بمن تري مستقبل اولادها على خطر الضياع — لقد غلبتني الحدة وقلت ذلك فأرجوك العفو . أه لو تعلمين ما أقاسيه — أعلم ذلك ولا أجهل شيئاً مما أنت فيه الا تردك في افقار فيكتور مما يخاف عليه . تبصرى فى الامر ملياً تعلمي ان لانجاة لنا من البلاء مادمتم تهتممين الاخطار . أه لو كنت مكانك وكان بوسعى ان اعيد له الراحة ولو ساغ لى أن أتركه وشأنه . .

— لما كنت تعملين

— : أنفعل بدون ريب وقد فعلت من أجله ومن أجل اولادى ما كان أعظم من ذلك اذ اقمته هذه رى بعيني كل شيء

واصبر عليه والصبر على ما لا يطاق أمر من نار الجحيم
ثم انقطع الحديث هنيهة من الوقت ، وأليس تبكي بكاء مرا
وتتلف من كبد حري ، فدنت منها ماري وقبضت على يدها وقالت
- خفضي عليك يا سيدتي وتجلدي واذكري ما عليك من
الواجبات وانك انما تبذلين راحتك في سبيل محبتك

- آه يا سيدتي لا أستطيع

- بل تستطيعين ان اردت

- أسفنا اني اضعف مما تقولين

- استعيني بالله يهون الامر

فصمتت أليس والعبرة تكاد تخنقها ، واطرقت ماري وهي
تفتظر الجواب ، ومضى ساعة لا يسمع فيها سوى شبهات الركيزة
الحسنة ، ثم استعانت بما بقي فيها من قوة ، فكفكت عبراتها ونظرت
الى ماري نظرة الأيس وقالت

- نعم . الحق ما تقولين فلا بد من قضاء الامر ولا بد من

اطاعتك يا سيدتي

- ليس ما اقوله امرا لتكون اجابتك طاعة

- بل لك الامر فانت صاحبة الحق ولست اجهل فضلك

على في هذا اليوم ولا انكر ما رأيت من كرم نفسك ودقة طباعك

فما سلف وقد آن لي ان افى هذه الحرق فكوني مطمئنة ستستريحين
مني واترك لك زوجك ولا اراه ابدا فتحصل الراحة والسعادة
— وانت تكونين سعيدة كلما ذكرت نتائج ما تبذلين لنا من
المروف والفداء

— لست انا المقصودة فيما افعل وانما القصد انت وهو اولادك
والمركز قلمورين ثم والدتي . اه يارباه ليس لي غير والدتي
— ان ما تعطينه الآن يكسبك رضاها لاحالة
— والامام

— انها تحبك حبا عظيما
— سيدتي . امالك ان تعطيني فيما اوعدتك ثمانية ايام وتأذني
لي في رؤية فكتور مرة اخرى ثم ينقضي الامر
— أليق بي ان ارد لك طلبا بعد ان وهبت لي حياة زوجي
وسعادة آل بيتي بارك الله فيك وجزاك عن خير الجزاء
فحفظت ليس رأسها اخفاء لدمعتها وسترا لثورتها ، فدنّت
مارى منها وجعلت تواسيها بالاستطاعت ، محاولة تخفيف ما بنفسها من
الآلم واليأس ، فكانت تنظر اليها ولا تسمع كلامها ، او تسمعه
ولا تنبه ، ثم قالت لها اقتضابا
— عديني ألا تذكريني بسوء بعد الفراق

- وقاني الله من ذلك . اني اعرف واجب حسن الذكر ولا
اجهل حق ذوي الانفس السكرية فلا تخشى مني اغتيابا ولسوف
احفظ لك ذكري صديقة صادقة

- بارك الله فيك ما اكرم هذا الخلق واشرف هذه النفس
- لانت اكرم خلفا واشرف نفسا فيما تفعلين
- استودعك الله ياسيدي ، استودعك الله ابدا . اني سائرة
عنك لاحاول كتمان آلامي وهذا هو العذاب الاعظم
- وماذا تريد ان اقول لفكتور ؟

- قولي له ماشئت فانت صاحبة الامر وبيدك حياته وحياتي
- ولكن لا بد من عبارة انقلها اليه عن لسانك
- سأبعث اليه برسالة

ثم انطلقت خارجة من باب المنزل ، تغالب اليأس بالجلد ولا
تلوى على احد



الفصل الحادى عشر

الاقدام على انتحار

بعد خروج المركيزة الحسنة بوضع دقائق عاد فكتور الى غرفته منزعج النفس مضطربا اصفر اللون ، كأنما هو خائف من عتاب زوجته ، فابتدرته ماري بالكلام قائلة

— لقد كانت المركيزة فلمورين آية من آيات الشرف والكمال فانها فدتنا بنفسها كرما فلله درها من صديقة صاعدة وهى تروم ان تكتب اليك وتراك مرة اخرى وقد صار لها علينا حقوق عظيمة فلا تنس ذلك ماحييت وابذل الجهد فى قضائه بالانعطاف اليها والاهتمام بخدمتها

فقبض فكتور على يد زوجته ، فأردفت تقول

— اراك متألما حزينا فلا تخف عنى ذلك لاني زوجتك بالظاهر الان واما فى الباطن فاني لست مقيمة لديك الا لاهنو عليك حنو الوالدات فادأوى سقمك واخفف ألمك واصفح عن هفواتك واحملك على زسيان زلالتك . هذا هو شأنى لديك عرفته منذ اقترنت بك ولا زمته بعد ن اوان الله عز وجل انى يتلمنى بما يتلى فهل تريد الان ان ترى اولادنا ؟

— شكرًا لك أيتها الحبيبة العزيزة على عفوئك الذي لا حده
وكرم خلقك الذي أليس له مثيل . شكرًا لك ألف شكر . انى منذ
الآن لك ولاولادنا دون سواكم وانتم الرابطة التى بينى وبين الحياة
وسأراكم بعد ساعات قليلة اما الآن فانى محتاج الى المزة فى صرف
هذا الحادث الذى لم يطرأ على فى حياتى أعظم منه وقد ظهرت لى جسامه
ذنبى وتبينت جهال صبرك الذى كان من وراء القول وأريد الآن ان
أكون أهلاً لك وجديراً بحبك فدعيني منفرداً برهة وجيزه ثم فلتنى
فانصرفت عنه ماري قاصدة غرفة أولادها وهى تقول فى نفسها :
ما أعظم حبه وما أشد جواه . ويلاء انه سيبكون شقيا

وبقى هو فى عزلة مستقلاً للنعم منقاداً للعذاب ، فعظم الامر
عليه حتى لم يكذب يصدق ما رأت عيناه وسمعتة اذناه ، شأن من يوقع
فى نعمة يراها خارقة للعادة ، فيداخله الريب فى امره بداءة ذى بدء
فكان يسائل نفسه هل حقيقة عدل عن حب أليس ، ورضي ان تبذل
راحته بل حياتها فى سبيله ؟ فتتقد النار فى مهبته لدى هذا الفكر
وتظلم الدنيا فى عينيه ، ثم يذكر زوجته وماء ماله به من الرقة والاحسان
وأولاده وما لهم عليه من الحق ، فبزداد الما وعذابا على الله وعذابه
وبعد يومين جاءتة رسالة من أليس ، فقضها وقرأها فاذا فيها
« عدت الآن لاشك ولا ريب كلما جرى قامت تبكى كما ابكى »

« انا لانك تحبني كما أحبك. لقد كان ما جرى لنا محتوما لا مفر »
 « منه فلم يقع اليوم لوقع في يوم آخر لا محالة : لقد كثر ما حال »
 « بيتنا من الموانع وكان كل ما صادفناه اخيرا موجبا لافتراقنا ولم نكن »
 « مطلقين ليكون كل منا منا للآخر . فقد وعدت زوجتك ان ابنت »
 « عقدنا وانقض عهدنا ولا أراك منذ اليوم الا مرة واحدة وسأنبجز »
 « ما وعدت مستمدا ما يلزمني من الجراءة والجلد فارجوان تستريح »
 « بما اتعب وتسعد بما اكابد من الشقاء . وقد بقي على واجب »
 « آخر وهو ان ارد لك ماضى وعودك واطلقك من عهدك »
 « وأود اليك ما تيك الكلمات الطيبة والايمان والمواثيق المكرره على »
 « ان لا تفرق بحال من الاحوال وان تختار الميام في الارض معا »
 « على الفراق . ابق لدي زوجتك فهي ملك كريم يسليك من كل »
 « احزانك وأحبها وأحن علي اولادك ثم لاتنسى المرأة التي بذلت »
 « حياتها في سبيلك استودعك الله الان وارجوان أراك يوم اكتب »
 « بذلك اليك ثم لالتقى بعدها في هذه الدار الدنيا . فاسلم ولا تكن »
 « شقيا . مع هذا فاذا كروداد من احبتك اكثر من نفسها »

« أليس »

فقرأ هاته الرسالة مرارا وتكرار حتى كاد يمجو سطورها
 بدموعه، او يحرق قسطاسها بما أوجع من نارين ضلوعه، ثم انطرح

على فراشه تأملها ضائع الرشد . ومضى على ذلك يومان آخران ولم يأت به من المركيزة خبر ، فكان يقاسي العذاب الشديد ويحاول إخفاء ما به عن زوجته ، غير أن هذه كانت ترى ما به بعين الفراسة ، فتكابد من جرائه عناء مرأ ، وفي اليوم الثالث جاءته من المركيزة رسالة مقتضبة هذا خواها

« قابلني غدا في الساعة الثانية في منزلي بأوتوبل وهي المرة »
« الأخيرة »

فلما كان الغد وقرب الميعاد دخل فكتور على زوجته وقال - أيتها العزيزة لقد وصلنا إلى حالة لا أريد فيها مخادعتك . اني سائر إلى أوتوبل التي بها المركيزة فلمورين لآخر مرة . وعلى عهد الشرف ان لا اراها بعد ذلك فثقي بما اقول لاني تأملت الامر وتدبرته - اني معتمدة عليك ايها الحبيب فسر بحفظ الله واحفظ فؤادك وفؤاد تلك المسكينة من الاء والعذاب مما استطعت

فركب فكتور مركبته وسار قاصداً أوتوبل ، وما وصل إلى منزل المركيزة رأى باب الحديقة مفتوحاً خلافاً للعادة ، فدخل واجتار الحديقة إلى المنزل فرأى أليس بانتظاره في اول السلم ، وهي صفراء اللون مكتشبة حزينة ، وقد بدل مفعول الحزن هيشتها وغير محسنة ، فتألمته بوقر وتمهل يشبه ن يكون فتورا رقات

— هلم الى غرفتي فاني ههنا بمفردى وقد اخترت الا تقرأ ذنوبيا
عن ان يزعمنا احدهم ان الخلق وقل لسائق مركبتك ان يسير بها الى
بيت الخولي و يربط الخيل هناك واطلق امت الباب الخارجى واترع
مفتاحه وعد الى لنجتمع فلا يرانا الا الله . ان هذه الساعة لرهيبه
وهي آخر اوقات اللقاء

فامثل فكتور امرها ثم عاد فوجدها فى الغرفة منطرحه على
متكاً عريض، وهي واهنة العزم ضجرا وتألما، وقد ارتدت ثوبا
ابيض وعلى شعرها زهرة نضرة، وعلى صدرها باقة من زهر نادر
وكذلك الغرفة مزينة بانواع الزهور المختلفة، فمطار الاربع جوها
ما اتر فى نفس فكتور حتى كاد يغشى عليه، فمدت له أليس يدها
فتناولها وقبلها بشغف فقالت

— ارأيت كيف جمعت هذا الملتقى الاخير والوداع الذى سبعمه
لقاء مزينا بكل ما يجلب لنا السرور والصفاء فها هنا فى هذا المكان
قضينا اياما كثيرة مرت بنا كالا حلام نبجنى زهر المنى من حدائق الحب
ومن حولنا هذه الهمى والتأليل فما اجدرنا ان يجعل الوداع فيه
زائدين عيها تلك الازهار اذ كرفى ملتقنا الاخير ما مضى انما من
الفرح وهناء . اأنت مصيبة بذلك فكتور . ؟

وكان جمال أليس وهي على تلك الحالة فى كمال عهدها به من

عجل ، غير ان وشاقة حركاتها في هذا اليوم ومبايتها في الاهتمام
بملايسها وزينتها وكل ما حولها ، كان اظهر منها في الايام السابقة ، ألا
انها قد استبدلت حدة مزاجها وهانئك الاعاظ التي هي كالنبال
بسكينة تدل على انها خائرة العزم واهنة القوي ، لا تملك من الحياة
الابقية فكأنما اغار اليأس على قوتها الفطرية ، فلم تقاومه بل اوسعت
له في صدرها مكانا رحبا . وكان فيكتور ينظر اليها دائما في اودية التأمل
فلم يجبها على سؤالها الاخير فقالت

— اي فيكتور هل مسلك ألم من تحتم الفراق بعد اذ علمت ان
ليس بعده من تلاق . وهل رأيت السلواز - هلا . وهل طاب لك
العيش من بعدى ؟ ؟

— لا تقولي هذا الكلام فهو عندي اشد من ضرب الحسام بل
هو الموت الزؤام وقد صرمت الاسبروع متقلبا مما نحن فيه على
مثل شوك القناد حتى اصبحت رى النهار مظلماء وحرمت في الليل لذة
الرقاد . وقد علمت ان القدر قضى حكمه في حبا وانفذ في قلبينا سهمه
فتعين على ان يذل في سبيلك الراحة والمنى كما ذلت من احلى السعادة
والهنا ولا يمكنني مع ذلك لا اطيق هذا المصاب ولا اجد من تقسى
، مقدرة على احتمال هذا العذاب

— ديدقت لقد كنا روحين في جسد واحد وكما في مثل جنة

الخلد سعادة وفرحاً وهناء لا اروم الا ما تريد انت ولا تطلب الا
ما ارومه انا واما اليوم فلا بد لنا من ترك ذلك كله امتثالاً لأمر
الناس لان الناس بلاء الناس

- لو شئت يراحة الروح ولولم ترفعى عنى قيود العهد والميثاق
انشطنا معاً من هذا العقال وقصدنا ملاذاً من الارض بعيداً عن
الرقباء وكنا به الان امنين

- نعم ان هذا لا ريب فيه عندى وانى لو شئت لتركت وطنك
وآل بيتك وكنا نساقر معاً ونلقى اليأس فى قلوب العذال غير اننا
لو فعلنا ذلك لكانت العاقبة عذاباً شديداً وحزناً عظيماً، انى اعلم انك
لا تصبر على توبيخ ضميرك بل لربما قتلك ذلك التأيب اذ كنت
نرى فى حلك وترحالك خيال زوجتك آسفة حزينة واولادك باكين
مكتئين ووالدك رازحاً تحت اثقال الحزن ثم أنك لا تذكر لى من
ذلك شيئاً ولكنه لا يخفى عنى امره فينا لنا الشقاء ويكون الاسف
مضعفاً للثقة والنفقة عماد الحب فتسار دعائم حبنا ، لقد تأملت فى
كل هذا منذ يومين حتى ظهر لى ذلك فى مرآة الحقيقة واضعاً لذلك
اعيد قولى ان لا يد لنا من الافتراق

- ومن لى بالصبر يا لى ، اراك اليوم ثم يحىء الغد وتتوالى
الايام والاسباع والاشهر والاعونم ولا ابصر هذا الجمال ان هذا

بما لا يطاق ، كيف ترومين ان اصبر على تجريد حياتي من رونقها
وابني بصفة ميت بين هو اجس الفكرو وساوس الذكر متقلبا على
احر من نار الجحيم

- لا يأس عليك فانك لا تكون منفردا وحيداً

- هذا الذي تشيرين اليه اشد على من الانفراد فاني سأرى
على الدوام ضعية ثانية لا ذنب لها تحتل عذابها ويؤلمها عذابى
وتتجلد لمصابها ولا تتسلى عن مصابى ثم لا اجد من امنية اعلمها
بها في الحال ولا في الاستقبال ولا اري غير اليأس القتاتل ، ان
الموت خير من هذه الحياة

- الموت . الموت ؟ . نعم هو الصديق الوحيد الذي يعد لنا
فراغيه لاستقبالنا عند ما ينفر منا الناس
- ما ضرنا لو كنا نموت يا أليس ؟

- انت لا ينبغي ان تموت يا حبيبي فان اولادك محتاجون
اليك ما انا فاني مطالعة الحرية لا شىء يمنعني عن التخلص من العذاب
- فانه ذلك الله الا ما اوضحت لى مغزى كلامك

- بس الا ما فقت به انت

- لان مات سر هذه المخلوقة وهذا التجلد وهذه الزينة ، انك

عامة عني الاتجار

- وان صبح ذلك فماذا على منه ؟

- ما عليك من حرج الا انك لم تتخذيني فيه شريكا

- اصحيح ما تقول . اتحبني الى هذا الحد ؟ وافرحته

- أقسم لك ان الموت معك هو عندي اهون من الحياة في

البعد عنك حتى انني ارى نفسي جاهلا معاني الحب امامك

وكنت انت اعرف مني بمقداره حتى اضمرت ما ارادك عليه الان

فهي ترومين ان تموتى ؟

- اليوم

- وكيف ذلك ؟

- ألم تقرأ قصة الفتاة التي ماتت مختنقة بروائح الزهر ؟

- نعم قرأت هذه القصة

- فهذه الطف وسيلة رأيها لتترك هذه الحياة ولقد تأملت فيها

كثيرا وكنت اذكرها كل ماسكرنا بخمرة الحب والهناء فترتاح

نفسى الى ان ارقد على ما بي من الفرح ذاك الرقاد الذى لا ألم فيه

ولا خوف بعده من اليقظه وقد كدت اعرض ذلك عليك مائة

مرة ولم اعمل ولما دهمنا ذلك اليوم المشؤوم لذي نقطعت فيه صلات

التماء بيننا عزمنا على ماعلمته الان من امرى عزما صادقا فتصدت

عالما من علماء انبيات وسأله عما يوجد في بديس من الازهار

السامة الرائحة موهمة اليه أنني اخافها واروم اجتنابها فكتب لي قائلة
باسمائها زهرة زهرة وعلمت منه مقدار درجة الحرارة التي اذا وجدت
معي تلك الازهار كانت رائحتها قاتلة واخترت الموت على هذه
الصورة لانها جميلة تمثل فتاة بارعة الحسن مكحلة بالزهر . فمتي
فتحت هذا الباب ادخل هذه الغرفة ولا اخرج بعد ذلك منها . هذه
الحقيقة قد ابنتها لك قضاء لحقك علي فان اردت موافقتي على
مانويت ورأيت البعد اصعب من الموت فليس لي ان امنعك من
ذلك لانك تحبني كما احبك وان متنا معا فقد حفظنا ماتنا هدا
عليه من عدم افتراق

- وكان فكتور ينظر اليها وهي تنكلم نظر العاشق الوله ان
بل نظر العابد الى المعبود ، جاثيا بين يديها مستعلما لكل تصويره
الشهرة في مخيلته ، فلما فرغت من كلامها صاح

- كيف لا اريد ما اردت ولا اقصد ما قصدت وهو احب
الاماني الى قاني وقد فرق الروماز بيننا لم يبق لي من بغية الا ان
تموت مما فنجتمع اجتماعا لا خوف بعده من الفراق ولا انتظار
الا ان تقولني فافعل وتأمرني فامتثل

فالتت بنفسها عليه فضمها اليه وتماثقا عناقا كاد يفصل روحها
عن الجسد من شدة الوجد ، فكانت هذه الدقيقة احسن واطيب

واشهي واعذب ماضي من حياتها الى ذلك اليوم ، ثم خاطر
لفكتور خاطر جديد فقال

— اروم ان اكتب الى ماري فاستودعها الله واودع والدي
واولادي . آه والسفاه عليهم . وما الاسف لموتى فانهم لا يفقدون
به عظيمي فاني لولاك لم اكن شيئا مذكورا ولو اتصلت عنك
لاضمت ما بين من الدكاء والاقدام فعدت بليدا مستضعفا لا ارجو
من الزمان مستقبلا حسنا

ثم نهض الى مكتب في الغرفة وتناول القلم فخط به اسطر
الوداع الاخير لزوجته ، التي احبها في البدء ذلك الحب العظيم ، ثم
هجرها ذاك الهجير الاليم ، فتألم فيما سينالها بموته من الحزن
والبأس ، فذاتك ان بكى ، فنظرت اليه أليس وقالت —

— ان كنت قد ندمت من الوقت لم يفت يا فكتور وانت حر

ولا اوم عليك

— لست ابكي على نفسي يا حبيبتي ولكن عليها . لقد انقطعت
الآن عن الدنيا بأسرها ولم اهد أملاك نفسي وانما انا عبدك المطيع
فمري بما تريد

الفصل الثاني عشر

على طريق الابدية

مضى عليهما بضع ساعات يتجاوزان اطراف الحديث ،
وتنفيها اقداح الاحداق عن كأسات المدام ، حتي اقبل الليل مسدول
الجناحين ، هناك قالت المركيزة

- لقد حان الدخول الى غرفة الزهر

فنهضا اليها نشيطين وافتتحا بابها قليلا ، فهب عليهما
من أريجها القاتل ماردهما عن الباب مكرهين ، فقال
فكتور باسم

- ما هذا . أليق بنا أن نخاف من الخيال ونفر قبل النزال .

ثم اخذ بيد المركيزة وادخلها الغرفة وهو يقول

- ما أحسن هذا القبر وكيف لا يحسدنا الأحياء علي الموت

فيه بين الازهار

- صدقت وانى لا رى ثلوت حياة لنا . غير انى أرانا فى

ريمان الصبا ونضارة الشباب وفيما حسن بارع ولنا مستقبل لامع

وكل ذلك لم يزل بقبضة اليد . ولكن لا . فان كل ذلك لا خير فيه

مالم يكن الحب ولا حياة فى الحب مع الفرق . هلم يا حبيبى نظرب

على ذكر الحت لآخر مرة واسمع مني غناء يملأ قلبك طرباً
 وجلست الى البيانو فضربت عليه وغنت بصوت شجي
 ضرباً من محاورات الغناء يقال له « الفافوريث » (وهو محاورة
 يغنيها اثنان على التعاقب) وكان فكتور يرد اجوبة المحاورة مجيداً
 فحسن غناؤهما حتى كان أشد تأثيراً على القلب من ذي قبل ،
 وما ذلك الا لأن الافعال النفسانية كان وقعها على القلب اقوى
 من جميع الشهوات الحسية . ومضت عليهما ساعة من الزمن وهما
 على هذه الحالة ، ثم ظهر فيهما تأثير السم من رائحة الزهر ، وكل
 منهما لاه عن ألمه اهتماماً بألم حبيبه فقال فكتور
 - كيف انت يا أليس ؟

- على 'حسن حال. فقد وبني الرقد . وانت كيف حالك ؟
 - انى اراك وانعم بالقرب منك فلا يعوزنى شيء
 وبعد ذلك صمتا هنيهة حتى بلغ منهما التخدر مبلغاً كبيراً فقال

فكتور

- أنعمين يرحمة رُوح من رى لا رى رى عى سكر
 الصورة المعيت هاتيت الادوية البهية فى مسقطر سى ، وضح هنى
 وقلك الاضال . لاقمتا عيها لأول مرة . هنى فى قبة . فى
 - - - - -

هدية وكانت اول معاهدات الحب . آه ما أبهى وأبهج هاتيك
الرياض والمراعى الغياض وقصرنا القديم وخطرات فكرك بين تلك
الغابات وأمانى نفسى التى لم اكن ادركها والملك الكريم الذى حقق
تلك الامانى . كل هذا اراه الان بعين التصور والخيال فهل تذكرين
انت هاتيك الاويقات الصافية وما ادركنا بها من نعيم . وتلك
المعاهد الناضرة والربوع الزاهرة وما ازدانت به من المحاسن الباهرة ؟
ولعلك تذكرين ايضا انى منذ جمع بيننا ميثاق الحب فى ذلك العهد
ما خالفت لك امراً ولا أليت فى طاعتك جهداً بل رعيت ودك
وحفظت عهدك وما ابرحت اقيم الادلة على تدلّهى فيك فراما حتى
جعلت الموت فى حبك لبراهينى ختاماً وعاهدتك على ذلك وما
نكثت وحلفت فيه وما حثت

فأجابت وكان صوتها ضعيفاً لا يكاد يسمع

— نعم نعم اذكر كل هذا وانى كنت سعيدة مليحة فنانة خضراء
الصبا محبة الى النفس جذابة للقلوب لا أجدر من حولى الا محبا
أُتيمه بابتسامته وعاشقاً أديب فؤاده بالتفاته وكانت حياتى كلها
صنو وعيشى كله طرب فسمعحت بكل ذلك يا فكتور ولست نادمة
عليه لانيك احببتنى حياً عادقاً

وحينئذ ضف نور انصباح واذن خفقانه بالاندفاع فقالت أليس

— لست ادرى ما الذى اعترانى . انى لا اكاد ابصر فكأنما
على عيني غشاوة

— عما قليل لا ابصر شيئا فهذا لسان الضوء الضعيف ينذرنا
بأنه مأت وانا تابعان له

— او اه لا اريد ان اموت في الظلمة يافكتور بل اريد ان تحقق
هيناي بعينيك الى اخر نسمة من الحياة ثم اريد ان ارى هذه الازهار
وانظر الى يدي والى محاسنى في هذه المرأة فأوقد المصباح وارفع
نوره لينسني رؤية كل ذلك

— لا فائدة ترجى من المصباح لان زيتته قد نفذ . ولكن
ماللتصر لا يضيء علينا وهو الليلة في تمة

— لقد ألقيت على زجاج النوانذ ستائر كثيفة حتى لا يدخل
الغرفة شيء من الهواء فاحتجب بذلك عنا نوره فلا يمكننا رؤيته
ولا رؤية شيء مما في الخارج

ثم انتهت تهذه الياس ، فقال فكتور

— هل كتبت لي اسمك بأليسر ؟

— نعم كتبت اسمها ولى زيجي وأخواتي ووصفت هوسائري

على مكتبي في عرفت

— وهل يعرفون مكانك الآن ؟

- يحسبونني سرت الى « لوشيان » لا صرف النهار وايت
عند شقوتي الكبرى

فأمسك هنية عن الكلام وقد اقترن حاجباه وانقبض جبينه
لفكر طراً عليه ثم قال

- وهل اخبرتهم في رسائلك بعزمك على الانتحار ؟

- أخبرتهم تليحاً

- ولم ذلك

- لم يكن لي من قصد -

وهنا اشتد عليها ، الا لم فقالت

- فكتور . اني طيانة ظلم شديداً

فناولها كأساً من الشمبانيا كانت بالقرب منه فقالت

- لست اريد الخمر انما اريد ماء

فتم يجيها ، فشربت من الكأس واعادتها اليه ، فاراد ان يقبل

يدها فجذبتها منه ولم تمكنه من تقبيلها ، ولبثا بضم دقائق ساكتين

صامتتين لا يذبثان بيانت شفة ولا يأتیان بحركة ثم قال فكتور

- أليس . . الله . .

فكانت وهي سائرة وجهها يديها

- ويلاه من غضب الله . . ولكنه منو كريم

- لعله يعفو ويرحم
- حبيبي فكتور انى لم انم كما توهمت قبلا . لقد خدعني
العالم النباتي فانى اكابد آلاما لا تطاق
- أترومين ان افتح الباب ليذهب عنك الألم ؟
- كلا . حتى لو اردت ذلك لما امكن لاني ابقيت المفتاح في
الخارج

- اذن ما برحت عازمة علي شرب كأس الموت ؟
- الي آخر نقطة منها
- ألا تندمين حين لا يعود ينفع الندم ؟
- كلا لست ينادمة و لكن قد اشتد علي الألم
- وأنا

وكانت أليس تتقلب على المقعد مما نالها من نفع السم ، وفكتور
بين يديها ينظر اليها متألما صامتا ويمسح من حين الى آخر ما كان
يمطر من جبينه وسائر وجهه من عرق الألم ، ثم انطفأ المصباح فقال
- اللهم عفوا . انالهم عنوا

- اواه اواه . هذه بداية الموت

قالت أليس ذلك وطفقت تبكى كالاطفال ، وهولدها صامت
يحتمل من السم وحرارة الحى عذابا دونه عذاب الجحيم ، ثم قالت

- فكتور فكتور . هذه الآمرة المذاق . هذا عذاب لا يطلق
آه ما اصعب الموت . آه ما اشنع

- نعم انه من الصعب ان يموت المرء في ريعان شبابه . آه يا ماري
ويا أولادي ويا والدي

- هل تولاك الندم ؟

- نعم ندمت ولا غرو فانهم يحزنون لاشك على . آه والأسفاه
عليك يا ماري . يا ملكا كريما

- ويلاه رباه انه لم يزل يذكرها

- ان ذنبي اليها لعظيم وهي ستموت لموتى لا محالة
- انه يعيد ذكرها متأسفا عليها وانا أكابد عنائي واكتم
أني حتى لأورثه غما ثم أراه مشغولا بغيري وبها مهتما
- اتحسدينها على ان اذكر ذنبي اليها بعد ان رضيت بالموت
بين يديك ؟

- ويلاه ويلاه . لقد تراكت الآلام

واستخرطت بالبكاء ، ثم قالت بعد فترة طويلة

- فكتور فكتور . لقد عدلت عن عزمي فليست أريد الموت

- قضي الامر وجف القلم يا أنيس

- كلا لم يفت شيء ولم يقض امر ولم تزل الحياة قريبة المنال

اذ لا يعوزنا الا شيء من الهواء . فافتح النافذة ناشدتك الله

— لا يمكن ذلك ولا بد من الموت

— لست اريد الموت : لست اريد الموت . أأموت وعمرى

عشرون سنة وكل ماحولى يتيسم لى . فالثروة ترفعنى مكانا عليا

والجمال يلبسني ثوبا بهيا والناس يهافتون على نوال ابتسامه منى .

لا . لا أريد الموت . لا أريد الموت

— لا بد منه ولا مندوحة عنه

— اذن تروم ان تقتلنى صبرا وكان حبك غدرا ومكرا ؟

— كلا ليس ذلك بل هذه عاقبة جنونا فذوقى ما كسبت يداك

— صدقت لقد كان ما فعلناه جنونا فقد كنا نستطيع الصبر

علي ما قضي به علينا من الفراق ثم نتناسى فنسلو نينفتح لكل منا

باب جديد من الهناء لان الدنيا كما ان نعيمها زائل كذلك بؤسها

غير مقيم وقد رأينا العبرة بأنفسنا فلنعتبر الان وعفا الله عما كان

— لا فائدة بالعبرة فيومنا ليس له من غد

— لا تطن المزاح واكسر زجاج هذه النافذة ليدخل الهواء

فتمود آيينا الحياة كما عاد آيينا الرشد والهدى

— لا أكسره 'بد'

— اذن انا اكسره

فاخذ بيدها اخذ القوى المقتدر وقال

- لن تبرحى مكانك

- عدمتك من لثيم غادر تستعلي بقوتك الوحشية على
الضعيف . دعني فلت اريد ان أموت من اجلك ولا منك
فقد ابغضتك نفسي

- وانا ابغضتك ايضا اذ انت التي اوصلتني الى هذا الموقف
انت التي قتلتني وهدمت سعادتي ولولاك ولولا دهاؤك اكن
الى اليوم سعيدا شريفا في بلدي بين آل بيتي فالك الخزي وعليك اللعنة
فاجابته ونار الالم تحرق احشاؤها والسم يتمشى في مفاصلها
- لقد كرهتك لقد كرهتك فانت ابغض الناس الى بالمرءه

اسعفوني بقليل من الهواء اني لا اريد ان اموت

- بل تموتين . اني آليت ان لا اتساهل معك في شيء اذ قد
ايت الا ان اترك احبائي المخلصين من اجلك ففعلت ولكن
الان زالت الغشاوة عن بصري فرأيت ما لم اكن ارى وعليه فاننا
لا امنعك الان شيئا مما تريد ان لا تنى لا ارضي ان اكون اضحوكه
للناس يستهزأون بي ويقولون : هذا هو الذى وطن نفسه على الموت
مع خلياته ثم غلب عليه الجبن وضعفت نفسه فقر من الموت . لا
لن يكون ذلك

- وماذا علينا من استهزاء الناس. وهل تترك الحياة من أجل هذا ؟ . اليس قولهم ألف مرة هرب اخزاء الله خير من قولهم مرة واحدة مات رحمه الله ؟ . الحياة الحياة. لا بدلي من الحياة - لا سبيل اليها فقد اخترت الموت فموتى

فتموقدت نار الغيظ في قلب أليس فعاد اليها شيء من قوتها الزائلة فحاولت النجاة من يد فيكتور لتفتح النافذة ، الا انها لم تقو على التماس من يديه ، فدانت لقوته وسقطت فاقدة العزم غائبة الرشد . ولبت فيكتور يقاوم الالم بقوة الهرقلية ، ويدافع حب الحياة بمابقى له من القوة الفكرية هنيئة من الزمن ثم صاح - ماري . ماري . صلي لاجلى . ربى اسألك الرحمة والمنغرة فقالت أليس

- جاء الرقاد المنتظر . فهذه النهاية . اواه لعنت ولعنت الساعة التي عرفتلك بها

واغمضت بعد ذلك عينيها ولم تتحرك ، فمسها فيكتور فاذا هي كالجليد فقال في نفسه : -

لقد ذهبت في سبيلها وجاء دورى
ثم اطلق عنان فكره في مجال الخيال ، فتصور كل عزيز لديه
سيتركه في هذه الدنيا ، حتى كأنما هو حاضر امامه ، ودكر ايامه

السائلة في بواتو بين الوادي والغالب والروض والغدير ، ومن
العجب انه لم يذكر الفتاة المنطرحة بين يديه بلا حراك ، ولم يشعر
قواده بشيء من الاسف عليها ، لانه قد حل بنفضها في قلبه ، كان
لحب العظيم ، بسبب ما رآه من جبنها ورداءتها عند الساعة
الاخيرة من حياتها

ثم اشتد عليه الالم وشعر بحرارة السم تسرى في جسمه فصاح
واولداه .. واشوقي اليكم

ثم استوي عليه اتخذ الدوار ووهنت ركبتاه عن حمله ،
ولكنه لم يفقد رشده في الحال ، بل بقى مبصراً مبرزاً ما حوله يستنفر
الله ويساله العفو والرحمة ، حتى غلب عليه الالم وحرارة السم فسقط
تحت قدمي معشوقته فاقداً الرشده



الفصل الثالث عشر

قلق ماري واضطرابها

لم تدس ان فيكتور لم يكتم عن زوجته خبر مسيره الى اوتوبل
تلبية لدعوة المركةيزة الحسنة ، بل اطلعها على الامر واوقفها على
رسالة الدعوة ، فلم تمنعه عن اجابتها ولكنها لم تلبث بعد مسيره ان
اعتراها القلق والخوف من حيث لا تدري له سببا ، فقصدت
الكونتيس سرزول صديقتها الامينة في منزلها لتقص عليها ذلك
الخبر وتأخذ رأيها فيما تفعله ، ولما دخلت عليها رأت الكونتيس
على وجهها علام الاضطراب فقالت لها

- ماوراءك ايها العزيزة وما سبب اضطرابك ؟

- لقد اصبحت بمنتهى اوج السعادة والهناء بعد ان ردت
الى العناية الربانية زوجي غير اننى لا استطيع ازالة الاضطراب
من نفسى لحادث جديد وقع وترينى بسببه بغاية القلق ولا ادري
لذلك سرا

- وما هذا الحادث يا بنيتى ؟

- لقد سار فيكتور الى اوتوبل

- ولماذا ؟ وكيف ذلك ؟

- سار ليلقى المركيزة ويودعها الوداع الاخير

- يودعها الوداع الاخير ؟ . . اسمعي ما اقوله يا بنية . انت

ذات صبر وجلد خارق للعادة وقد احتملت من صنوف العذاب

مالا يحتمل فلا يليق بك الاغترار في مثل هذه الحال . فاعلمى ان

زوجك وعشيقته ان تلاقيا اليوم للوداع فانهما يجتمعان غدا لتجديد

عهد الحب ولو كنت من اهل الاختبار باحوال حوادث الغرام

لعلت ان الوداع الاخير انما يكون لايودع الحب حبيبه بل

ليجدد معه موثيق الغرام فتدعى بالصبرايتها العزيزة واتقى به الغم

فما انقضى شيء مما تأملين

- كيف يكو ذلك وقد اقسم لى الايمان بالملاحظة وكتبت له

هي بذلك

- كل هذا ممكن ولا اقول عنه شيئا وانما اسألك هل تلاقيا

فان كان ذلك فالامر ما اوضحت لك

- وهل تظنين فكتور من اهل الخديعة ياسيديتى ؟

- كلا ولكنه هو مخدوع مغرور : انه سار من المنزل بنية

صافية مقتنعا بانه لن يرى المركيزة فلمورين بعد اليوم مكابدا اشد

العذاب من ألم الفراق موقنا بانه اقوى من ان يغلبه ميل نفسه .

فلما يراها فى اللحظة الاولى ينسى كل هذا ولا يذكر سوى الحب

— اذن يحبها حبا عظيما

— مثل حب سائر الناس . والحب وان اختلفت مظاهره في الزيادة والنقصان فان نتائجه متشابهة الا مدة البقاء فان طولها وقصرها منوطان باحوال الزمان واحكام الايام وبما يكون في المشيئة من الذكاء والدهاء

— انه لم يحبني الا مدة قصيرة جدا

— ذلك ناشيء من وداعة حالك وحدة طباعه فلم يكن بإمكانه ان يحبك اكثر من ذلك في اول الامر لانك زوجته فلم يحل من دونك مانع ولا يحدث في امرك حادث بل كان شأنك واحدا علي اختلاف الايام فلزم ان يكون لهذه الحالة نهاية . انه كان واسع مجال الخيال متوقد الذهن غير ان رماد السذاجة قد غطى جمر ذكائه فلم يكن يستطيع المقام في دير قديم يواثو لذي صفار يبكون وشيخين وقورين وامرأة ذات احتشام بل احتاج الى ما يذهب عنه الضجر وتمنى لو يلقى من يخرج به من سذاجته الفطرية الى مسارح الاجتماعات العالمية ولو لم ير المراكز فصورين لوقع في شرك اغي من بنات الهوى بحسبها علي سذاجة مسكها باطام من تسلم عنها بتسليمته وهناك تكون الطامة لكبرى لانها قد تسببه كل ماله بخرقة لا نفاق عليها بالصورة التي تمجز اعظم الموسرين الدوليين عن سذاجتها

هذه الفتنة الضالة فكان من رحمة الاقدار ان وقع في هوى هذه
المركيزة التي لم تكلفه سوي نفقات نفسه ولقد اخذ الآت في
الرجوع الى رشده وسوف يبلغه بعد حين فلا تيأس من رحمة الله
— ارجوك انت تأذني لي في البقاء عندك مدة فيا به فقد

اوصيتهم في المنزل ان يعلموني في الحال متى رأوه مقبلا سيما اني
لا أريد ان أرى الاولاد وانا على هذه الحالة فان رؤيتهم تضعف
عزمي فلا اتمالك ان اخرف اندمع وهم وارحمته لهم يسألونني عن
سبب بكائي ولا اقدر ان اجيبهم

— علي الرحب والسعة تتنازل العشاء سوية ونصرف ماشاء
الله من الليل مما فاني اعرف عذاب الريب ومقدار ما يدخل من
السرور علي قلب من يلقي له صديقا امينا يبسط له امره ويكشفه
سره فيرتاح بذلك حتى كأنه القى عليه شيئا من همه وقاسمه
بؤسه وغمه

— حقاً انك لملك كريم ارسلك الله لهدايتي ووكلك بحمايتي
ولولاك لمت كمدا ربأسا . وماذا ترين الا زألا يهود عما قليل ؟
— وارحمته لسذاجتك انت ما برحت غير عالة بما تؤثر

الشهوات في النفوس

— كيف ذلك وانا احبه حبا لا يحتمل الزيادة . أفليس هذا

الحب من تلك الشهوات التي تؤثر في الانفس تأثيرا شديدا
- لا فان حبك مشروع لاحاجة فيه الى التكم ولا محل
للخوف والمحاذرة منه ثم ان عذابك فيه يتضمن عذوبة العلم بانك
انما تقضين واجبا وليس الامر كذلك في الشهوات
ثم دخل الليل ولم يأت ماري خبر عن فكتور، فاشتد اضطرابها
وجاءت تحت باب رسول علي ر الرسول من منزلها ، ولا يأتيها
احد بديا شاف فقامت للكونتيس
- لم يأت ياسيدي . لم يأت
- ن رمت معرفة ما أراد في الامر فاعلم اني لا اظنه يعود
الليلة فان العبيدين حديثا طويلا بعد الافتراق
- لعلت ردي . ن ترى به الافتراق
- كذا انها لا يفترقون كمن تظنين و ن كنت في ريب من ذلك
فسوف يثبت لك العيان يا بنية
- ه . او اه . ما اصعب ما تذريني به . هوله
ثم نمت على الامر فاسترسلت في السكاء حتى رقت لها
قلب ككونتيس . يجوزفة .
- خضعت وملت بماري فلا . هذه حالة من آخر
- تظنين انه رايه راية نيا فوامر في امر كبيرة . وراين

أيمكن ان لا تعود الى منزلها ؟

- انها امرأة من اللواتى لا يفوتهن شيء من اسباب الاحتراس
والاحتياط فلا شك انها تداركت امرها واخترعت حجة لتغيبها
عن المنزل في هذه الليلة

- وما القصد من ذلك يا ترى ؟

- يداخلى بعض الفلق من جهتها

وكيف ذلك ؟

- ذلك ان الاحوال الحاضرة موجبة لتوقع المكروه من كل
وجه ولذلك اخاف ان يكون اليأس قد حياها وفكتور على شيء
من الاعمال البالغة حد الشطط

- ما العمل . ما الراى . ما التدبير ؟

- أرى اولا ان ترسلى الى منزل المريزة فلمورين من
يسأل عنها هل هى فيه وان لم تكن هناك فمتى تعود . وليس
بعريب صدور هذا السؤال منك بعد . حادثة غرفة فكتور ولا سيما
ان كاريكين فلمورين يعتقدان بينك وبين زوجته صداقة موثقة العرى
فارسات مارى خادمها يسأل عن المريزة فقبل له انها ذهبت
زيارت شقيقتها فى لوسيان ولا تتردد الا صباح الغد ، فعاد وانبا مارى
بذلك فتالت الكونينيس

— لقد كنت علي يقين من أنها تتدارك الامر ولا تعدم حجة
تخترعها للغياب من منزلها هذه المدة فلننتظر الى غد. ولكن الاولى
ان نذهب الآن الى اوتوبيل فهل تريدین ذلك ؟
— أخاف ان لا يغفر لي زوجي هذه الجرأة
— اذن ننتظر

ومرت الساعات حتى انتصف الليل فقالت ماري
— لا بد لي من الرجوع الي منزلنا ياسيدي فقد يئست من
ان اراه الليلة ولا استطيع ترك الاولاد اكثر من ذلك وسأدعو
الله واسأله الرحمة والسلامة ولا ألتس المعونة الا من كرمه المقيم
انه جواد كريم

— أسير معك يا بديتي العزيزة غافى وان كنت عجوزاً فما زلت
أقوى على احياء ليلة من الليالى

قالت ذلك وخفت لمرافقة ماري فاصدرت امرها بتجهيز
المركبة واستقلتها فسارت بهما على عجل وماري مغطاة من النافذة،
تنظر الى كل من يمر بها وتحسب كل من تراه فكتور ، والكونتيس
تقول في نفسها : —

وأسفاه عليها انى ارق لها وادلم ان كل واحدة من النساء

لا بد من ان تصاب مثل مصيبتها ولو مرة في الحياة
ولما بلغت منزل فكتور طارت ماري الى الخدم ، تسألهم عما
عساه ان يكون عندهم من خبر عن زوجها ، ولما علمت انه لم يأت
عنه خبر ، سقطت على مقعد بالقرب من الموقدة ، وجلست
الكونتيس الى جانبها صامته لا تجد ما يتحدثها به ، واستولى السكون
على الغرفة فلم يسمع الا حركة المركبات العائدة بالمتأخرين من
اهل الرقص ورواد الحانات والنوادي ، وماري تتبع حركة كل
عربة تصفي اليها على امل أن تقف بالباب ، الي ان تبتعد وينقطع صوت
صداها فينقطع املها ، فتعود الى حالتها من القلق والاكتئاب
والخوف والاضطراب

وفي تلك الساعة قرع باب المنزل ففتح ، وصعد الداخل
السلم وقرع الباب الداخلي ، فصاحت ماري صبيحة فرح قائلة :-

هو هو

ونهمضت لتلقاه عند الباب فاستوقفتها الكونتيس وقالت لها
- مكانك . دعيه يأت اليك فلربما كان في حالة لا يستطيع

معا لقاك

فامتلأت وجلست تصفي الى حديث المتكلمين عند الباب في

غرفة المدخل ثم صاحت

— واخيتانه هذا صوت امرأة

واسرعت الى الباب ففتحته فرأت المركيزة درميل والدة

المركيزة الحسنة ، وعند ما ابصرت ماري ابتدرتها بالكلام قائلة

— عنوا ياسيدتي عن قدومي اليك في مثل هذا الوقت غير

ان الامر فوق طاقتي وعذري فيه واضح ، لقد علمت انك تنتظرين

رجوع المسيو ديلار فهن تريدن ان تخبريني بمكانه ؟

— ولم تسأليني هذا السؤال ياسيدتي ؟

.. لو كان الماترض غيرك من النساء لما علمت كيف اجيب

ولكنك انت من جبلة غير جبلتهم فانك صافية القلب طاهرة

السريرة كلائكة السماء ولذلك اخبرك انني ابحت عن ابنتي

واعرف انها توجد بيت يكون انسيو ديلار

— انبأوني ان المركيزة فلمورين عند شعبةها في لوسيان

— اني قادمة من هناك وقد سألت عنها فلم يعلموا لها خبرا

فعدت الى المنزل فرأيت عني مكتبها رسالة باسمي تقول فيها اني

لاأراها اليمتقواها لا تقدر على فراق الواسيه ديلار ففنا اني من جراء

ذلك قلق لامر به عبه وجئت اناشدك الله ان تخبريني بمكانهما

.. هما في اوتوبل

.. وهل انت على يقين من ذلك ؟

.. لاهك في ذلك ولا ريب

فقلت الكوثيس

.. هذا ما كنت اخشاه وأحاذره فقد هربا مع الاحالة

.. حبذا ما تقولين يا سيدتي واني اسأل الله تحقيق ظنك

.. مامعني ذلك ؟

.. اني لا اخاف عليهما من الحرب وانما اخاف من الموت

فان ابني تطلبه ولا تهابة بما اعلمه فيها من حدة المزاج والتهاب
الفكر وحبها العظيم لفكتور

فصاحت ماري بصوت يتهدج من الانزعاج

.. الموت . الموت . وبلاء وامصيبتاه طيروا بنا الى اوتوبل



الفصل الرابع عشر

انجاء العاشقين

لم تنتظر ماري لتلقى علي كتفيها شالا يقيها البرد، بل اندفعت في الحال الى السلم طالبة باب المنزل ، وتبعها الكونتيس والمركيزة درميل فركبن العربية ، وصاحت ماري بالسائق

.. الى اوتوبيل . الى اوتوبيل . انهب الارض واقتل الخيل ركضا فاطاق للجوادين العنان فسارا متباريين كأنهما فرسا رهان وكانت المركيزة درميل قد عادت الى حديث رسالة أليس ، وما فيها من الالغاز والاقوال المبهمة ، وكيف انها ودعت آل بيتها من غير ان تظهر حقيقة الامر او تورد كلمة تدل على المكان الذي تقصده ، هذا وماري لم تكن تعي شيئا من هذا الحديث ، بل كانت مشردة الفكر ضائعة الرشد ، حتى وقفت العربية امام باب الحديقة فوثبتت من نافذة المركبة ولم تنتظر ان يفتح السائق بابها

كان الكونتيس شاملا المنزى لا تسمع منه صوتا ولا حركة ، فطفت برى تشدد سلك الجرس بعنف وقوة ولا تسمع جوازا فقالت الكونتيس

.. لقد ارتحلا وم في المنزل من حد

فصاحت المركيزة درميل

— بل هما في المنزل فابقظوا أقرب جداد اليينا يفتح هذا الباب
وكانت ماري مستمسكة بسلك الجرس تهزه هذا متداركا
غير متنبهة لشيء مما حولها حتي عاد السائق بالحداد واقتلع اقفال
الباب ، فدخلوا المنزل وماري في المقدمة تمدو عدو الصغار ، من
غرفة الى غرفة ومن مكان الى آخر بلا نور ولا دليل ، وتنادي
فكتور باعلا صوتها ولا تسمع جوابا ، ثم جىء بالشموع وقد
اضئت وأخذت المركيزة درميل والكونتيس العجوز ، نجوسان
خلال الاماكن والغرف ، فرأتا غرفة النوم ومكان البلياردو وباقي
الغرف كلها خالية ، ثم فتحتا غرفة بداخلها اخرى فهب عليهما
اربيع الزهر بشدة استوقفهما ، وصاحت المركيزة درميل
— انهما في هذا المكان

وأشارت الى الغرفة الداخلية واندفت

— افتحوا الباب وان كان مقفلا فاقنموه

ففتح الباب بسهولة لان مففاحه كان من الخارج ، واندفت
ماري الى الغرفة فرأت المركيزة فلمورين ملقبة على المقعد وفكتور
تحت اهدامها ، وهما كالجليد وليس فيهما حراك فصاحت
— طيب . طيب . احضروا طبيا فلما هما لا يزالان يتيمد الحياة

وقالت الكونتيس

.. اكسروا زجاج النوافذ وانفتحوا مجارى الهواء فان رائحة
هذه الغرفة قاتلة

ففعّلوا ما أمرت به الكونتيس ودخل الهواء النقي الغرفة
طاردا اريج الزهر منها ، وأسرع السائق لاحضار الطبيب ، هذا
وقد اعتنقت ماري زوجها باكية خافقه القلب وهى بين الرجاء
والخوف ، فكانت تبيل وجهه بدمعها وتدعوه بارق اسماء المحبين فلا
تسمع منه جوابا ولا تشعر منه بحركة ، ثم حملت المركيزة ابنتها الى
السرير تعتنى بها ، ولم تبرح ماري معانقة زوجها حتى جاء الطبيب
وأخذنى معالجة المريض بكل ما اوتى من معرفة ، وقد نقل كل منهما
الى غرفة . ومضت على ذلك ساعة ولم يبدى حراكا ، فازداد قلق ماري
وسألت الطبيب عن رأيه ، فلم يكن جوابه شافيا فأخذت تضرع
الى الله قائلة

— ربى جد عليه بالعافية واجعاني فداءه

وما يرحت تردد قولها هذا وما معناه وتقدم صلواتها الحارة
الى الله تعالى ان يرأف بها وأولادها برهة وجيزة ، واذا بالطبيب
قد فاجأها يقول

— سيدشفى ياسيديتى بحول الله ولكن ربما احتاج الى العناية

الرائدة والملاطفة التامة مدة طويلة من الزمان

— لك الشكر . لك الشكر ياسيدى ولو وهبتك حياتى لما

كان ذلك وافيا بحقوقك على

وكذلك المركيزة الحسنة اخذت في العود الى الحياة ايضا

فتعنت عينيها والدتها جاثية بين يديها ترقب حركاتها وسكناتها

فكان هذا المنظر مما تلين له القلوب . اما الكونتيس فاها لم تخرج

عن طورها المألوف ، ولم تتنازل عن شيء من وقارها المعروف

بل جلست على متكأ في الغرفة ترافب مايجري بانتباه ، متدركة

ما تذهل عنه ماري والمركيزة درميل بما فيهما من القلق ، وقد ظهرت

لها النتيجة بتمامها فكانت تبسم في سرها ، ثم قالت لماري

— احدى الله ايها العزيرة واجب الحمد فقد رد اليك فكتور

مرتين وليطمئن قلبك فقد اصبحت في مأمن من المناظرة

والشريك في حبه

— أتقولين حقا ؟

— لا ريب في ذلك فان رجلا مثل زوجك قد يصبر على كل

شيء الا السخرية فان عاد بعد الان الى محبة المركيزة فعندئذ

لا يخلو من السخرى وازدراء الناس

واخذ فكتور في الرجوع الى الرشد شيئا فشيئا قبل المركيزة

الحسناء ، ولما أمكنه الكلام قال

— اين انا ؟

ولم يلبث ان رأى زوجته امامه فصاح فرحا

— ماري . يا عجباً . اللهم لك الحمد فقد رأيتها مرة اخرى

— مهلاً يا عزيزي وارفق بنفسك فيما قليل نتحدث فاهداً

الآن لانك محتاج الى الراحة المطابقة

— صديقتي . حبيبتي . العفو . المغفرة

وألق يدها على شففيه باطف ليسكت فلا يزعجه الكلام

وقلبها يرقص فرحاً لا تدري كيف تعان سرورها وسعادتها ، وهو

يجهل نظره في المكان الذي هو فيه ، ثم قال بصوت منخفض

— احب ان انتقل من هذا المكان

فاجابه الطيب

— عما قليل يتيسر لك ذلك يا سيدي اما الآن فان كنت تود

الحياة فلا بد لك من ملازمة الصمت والهدوء التام

ولما سمع كلامه الطيب نظر الى زوجته وقال

— أتريدن يا ماري ان احيا ؟

— جمات فداك بي لا احتمل بمذك ولا اعيش بمذك

— اذن سأصمت ايها الطيب

أما أليس فلما عاودتها الحياة وعادت الى حالة الرشء، ضجعت
بإظهار الفرح العظيم، وترامت على امها تمنقها وتمرح ماشاءت
الخفة، فنهاها الطبيب ومن حولها عن الحركة والكلام وقالوا لها
— ان لم تلزمي الصمت والسكوز فلا سبيل لك الى الشفاء
— ان كان لابد من ذلك في حصول الشفاء فاني
ممثلة ما تأمرون

وكانت ماري تتوقع ان يتفاوض الحبيبان فيما مر بهما وما
صارا اليه، فكانت تمذل الجهود لاجتناب ذلك مخافة ان يزعج
الكلام زوجها ويتعبه، ألا انها لم تستطع منع رؤية بعضهما اذ كان
للغرفتين اللتين اقاموهما بهما، باب يصل احدهما بالآخرى وكان
مفتوحا لجلب الهواء الذي لابد منه لراحتهما، وعليه لما افادت
المر كيزة فلمورين دنت ماري من زوجها، فقباته وكاشفته في ضمن
تلك القبة ما تخاف، فصمت واكتفي بالسكوت جواها. وكانت
الكورنيس تنظر اليهما متتبعة حركتهما، فلما صبت فكتور
ابتسمت وقالت لماري

— انه غير مبال بما وجعت منه خوفا وقد استوى عنده
حضورها وغياها فان الحب الذي كاداه قد مات من قلوبهما فلم
يذكره احد منهما قط. وإنما يليق بالشعراء ذكره لانه من ظريف

معاني الشعر موت الحب تحت الزهر

قالت ذلك لأنها لم تكن تعلم ما كان بين الحبيبين قبل
الغيوبة ، وفملا حصل ما تنبأت به المعجوز ، فلم يكن بين فكتور
وأليس عتاب ولا حديث ، بل انفصلا من غير كلام ولا خطاب
وحمل كل منهما الى منزله واقاما حينما من الزمن يرضان ويداويان
حتى حصل لهما الشفاء التام ، فقالت المركيزة الحسنة لامها ذات يوم
- اماء لقد كفاني مارأيتك عبدة وشفيت من داء الحدة والطيش
فلست متمدية بعد اليوم حدود الرشد والحكمة

- نعم ما تفعلين يا ابنتي وانا قد عزمت على بيع قصرنا في
بواتو حتى لا نذهب اليها أبدا ولا نسمع بذكر اسرة ديلاز
وكذلك فكتور كان على مثل حالة المركيزة من السلوي
والنسيان



الخاتمة

في صباح يوم من شهر ابريل قد راق سماءه واعتل هواؤه
وتألق بأشعة الشمس ضياؤه ، اقبلت الكونتيس سرزول الي
منزل فكتور زائرة ، فرأته جالسا بالقرب من زوجته ماري
وأولادهما يلعبون أمامها على بساط الغرفة معتبطين ، وطيور
الربيع تغرد في الحديقة فتذهب الاشجان ، فطابت نفسها وقرت
عينها بما رأت ، فجلست تتأمل في محاسن هذه الهيئة المنزلية ،
ثم قالت لفكتور وزوجته

- لقد افادتكما نصائحى خيرا عظيما فهل لكما ان تقبلا منى
هذه النصيحة الاخيرة ؟
فقال لها فكتور

- وما هى ؟ تكلمى وذك انفضل

- لا بد من رجوعكما الى بروتو فقد اشتهرت حادثة
او تو بل واخذ الناس يتحدثون بأمرها واصبح اسمك يافكتور
مضغه في افواههم فلست تقوى على الثبات بعدها فى باريس
فقد اخرج موقفك

فمالت ماري لزوجها

— ما تقول في هذا الرأي؟

— هذا جل مبتغى وغاية ما أريد فقد عظم شوقي الى المنزل الاول فما اذكر الا حداثته ورياضه ومنتزحاته وغياضه والقدير واشجاره والحقل وازهاره كما تصورتها والموت نصب عيني سيما وان المقام بينك وبين أولادنا ووالدينا في تلك الاماكن المسداة الشائقة هو السعادة الحقيقية وكل ما سواه من لذة هذه الحياة فهو باطل كاذب كالسراب يحسبه الظمان ماء ثم لا يجده شيئا

— وابن تترك ذاك الطمع؟

— لقد مات الطمع ولم يعد له من مرجع

— وذكاءك المتوقد

— جعلته وقفا عليك . فهل نسافر

فقات الكونتيس

— بارك الله فيكما يا ولدى . وانت يا دكتور بقى لك عندي

نصيحة واحدة وهي اياك وكثرة الهواجس

— لا تخافى على من ذلك يا سيدتى فلا اهجس واللذة

الحقيقية لدى

بعد سفر فكتور وآل بيته الى بواتو أخذت الكونتيس
سرزول وماري تراسلان ، فلم فكتور من مراسلتها ان المركة
الحسناء أصبحت من المتعززات ، ألا انها ما برحت شديدة الحرص
علي الزينة والتبرج ، وقد تناست فكتور فلم تذكره البتة ، إما
خجلاً مما وقع لها وأما سلوا . هذا وقد أقام ببلده بين زوجته
ووالده وأولاده ، منقطعا الى الاهتمام بشئونه الزراعية ، متمتعا
من حب ذويه بنعيم مقيم وهناء عظيم ، فكان اذا ذكر ماضيه
ضحك منه ، وان نظر الى مستقبله ابتسم له ، وأن تأمل حاله
الحاضرة سرورا لا مزيد عليه

(تم)

بارداليان وفوستا

في اسبانيا

لم يبق احد من قراء الروايات الا وعرف بارداليان وفوستا، وقد نشر لها الكاتب القصصى الفرنسى الشهير ميشيل زيفاكوف، روايتين تفصل تاريخ حياتهم، ومنشأهما وما فطر كل منهما عليه من الاطماع وحب الرفعة، في أواخر حكم آل فالوا من ملوك فرنسا واوائل حكم البوربون: وكان لها صلة كبيرة فمالة بانتقال الملك من العائلة الاولى الى العائلة الثانية، حتى بلغ من جرأة فوستا ان اغتصمت هذه الفرسة ونهضت بقوة المال والدماء، تطالب بتاج البابوية لنفسها منارعة البابا، وبكسب كسب سلطته وعرشه، لولا ان وقف لها بارداليان بالرصد وأحبط جميع مساعيها، وقد عرب تينك الروايتين الكاتب النثر البليغ فقيد النثر والنظم طانيوس عبده، وطبعتا اكثر من مرة وقد سمي الاولى باسم ذلك الفارس الشجاع رولاند، والثانية باسم لاسلطة سيفه كل فارس في عصره « بارداليان » وسمي الثانية باسم لاث الدابة من حازت ابلغ درجات الحسن الجمال، « امنليكت » منار الحزم والجرأة والاقدام « فوستا » وقد انتهت هذه الرواية الاخيرة عندما قتل هنري

الثالث ملك فرنسا من آل فالوا ، واستلم زمام الملك هنري الرابع
البوربوني وباريس تحت الحصار ، وعليه اتبعهما المؤلف برواية
ثالثة دعاها « بارداليان وفوستا - في اسبانيا » شرح أعمال
فوستا بعد ما أخفق مسعاها في نوال عرش البابوية ، انتهت
تسمى لاستقاط هنري البوربوني عن عرش فرنسا ، وشرح اليه
فيليب الثاني ملك اسبانيا وتزوجه ، لتضع على رأسها تاج الملكة
المزدوج ، الا وهو تاج فرنسا واسبانيا معا ، ولم يحبط مس
الآخر الا ذلك البطل الشديد والمارس العنيد بارداليان الشهيد
فكانت نتيجة أعماله تثبيت قواعد عرش هنري دي بوربون ،
وفشل فوستا . وعليه تكون هذه الرواية متممة لحادث الروايتين
السابقتين ، وقد عزمنا على زفها الى القراء الكرام بما عهدوه فينا
من الجهد والنشاط في سبيل مرضاتهم ، وسيصدر العدد الاول
من هذه الرواية الفريدة في بابها ، والوحيدة في مدهشات وقائعها
في أوائل شهر يونيو (حزيران) سنة ١٩٢٧ فناقمت اليها الانظار

حكم مأثورة

من لم يعتبر بمحادثات الزمان فلا ينفع فيه وعظ واعظ ولا زجر زاجر.

من لم يستقبل من الأمور التي تحصل في دنياه كان الضلال أولى به من الرشده

الذي يقيس أحواله المستقبلية على أحواله الحاضرة عرف البعيد بواسطة القريب فعمل على تجنبه أن كان سيئاً وعلي أتباعه أن كان حسناً مرضياً.

أن لكل إنسان قدراً فمن تجاوز حده انقلب إلى ضده فمجنون عن التقدم وساءت حالته.

ليس الإنسان من ماله إلا ما أنفقه في سبيل البر والخير. أما ما جمعه واقتناه في خزائنه فلا ينفعه بشيء وربما ضره.

العافل من يحسن سيرته ويحكم أمره إذا الإنسان هالك ولا يبقى غير ذكره وسيرته فاجتهد أن تكون سيرتك حميدة يحفظها الناس لك.

لا يبلغ أحد مرتبه إلا بأحدى ثلاث إما بمشقة تناله في نفسه وإما بوضيعة في ماله أو وكس في دينه ومن لم يركب الأهوال لم ينل الرغائب.

يجب على العاقل ان يصدق بالقضاء والقدر وياخذ بالحزم
ويحب للناس ما يحب لنفسه ولا ياتمس صلاح نفسه بفساد غيره.
المال يطلبه صاحبه ويجمعه من كل وجه لبقاء حاله وصلاح
معاشه ودنياه وشرف منزلته في أعين الناس واستثنائه عما في
أيديهم وصرفه في وجوهه من صلة رحم والائتاق على ولد والافضال
على أخوان . فمن كان له مال ولا ينفقه في حقوقه كان كالذي
يعد فقيرا وان كان موسرا وإن هو أحسن إمساكه والقيام
عليه لم يعدم الامرين من دنيا تبقى عليه وحمد يضاف اليه . ومتى
قصده اتفاهه على غير الوجوه التي علمت لم يلبث ان يتلفه ويبقى
على حسرة وندامة

ان الخيانة شر ماعمله الانسا والمكر والخديعة لا يؤديان
الي خير وصاحبهما مغرور أبدا وما عاد وبال البنى الا على صاحبه.
قال بعضهم

اذا المرء لم يحتل وقد جد جده اضاع وقاسى امره وهو مدبر
ولكن اخو الحزم الذي ليس نازلا به الامر الا وهو للقصد مبصر
فذاك قريع الدهر ما عاش حوله اذا سدمنه منخر جاش منخر
لم يتصدق متصدق بصدقة هي اعظم اجرا ممن أمن نفسه
خائفة وحقن دمه مهدورا

التوأمين الشبهان

شارلي وفرتك تاري

سبق ونشرنا لهذين التوأمين الشبهين جملة قصص سواء في مطبوعاتنا أو في المجلة وآلان تقدم لقرائنا الكرام قصة سادسة وهي

الابن التائه

ضاعت ذات يد التوأمين في احد الايام ضيقة شديدة ولم يجدوا عملاً يكسبان بواسطته لوازيمها المعيشية، حتى اضطر فرنك اخيراً الى العمل بما كان يكرهه من قبل وهو الاستخدام، فاستخدم في محل المستر جوزيف الدرمان براتب متوسط، ولم تمضي على استخدامه بضعة ايام حتى احرز المكانة اولى بين طبقة المستخدمين امثاله، فاخذوا ينظرون اليه نظرة مقمت وحسد جاءه في احد الايام غلام من المستخدمين، معتل الجسم طائر المينين تدل هيأته على الخبث واللؤم وقال له

— ان مدير المحل يطلب حضورك اليه في الحال

فنظر فرنك الى الرزم والاوراق التي بين يديه وقال

— المستر الدرمان يريد ان يرأى ؟

— نعم المستر الدرمان مدير المحل الا اذا كان المستر فرنك تارى
قد اصبغ امره فوق كل امر وتسيطر على ادارة المحل منذ مجيئه
الفجائى واستخدمه غير المنتظر

— ما هذا الهذيان يا غلام ولم هذا التعامل

— كيف لا نكرهك ونمقتك وقد قضينا فى هذا المحل السنين
الطوال وانت جدت بالامس وترقيت قبلنا ومعارفك لا تحاكي
نصف معارفنا فلا بد ان المستر الدرمان قد ادرك ذلك الان
وأرجح ان خروجك من هذا المحل مطرودا سيكون فجائيا
كما استخدمك

فلم يحوه فرنك بل غادره مستخفا به وسار الى مكتب المدير
فقابله هذا باحتفاء واجلسه على كرسى بجانبه ، وتلطف معه تلطفا
لم يكن مألوفاً منه ، وهو المعلوم عنه الرجل القاسى الشديد ، ومع
ذلك فانه كان ينظر اليه بنظر حساد كأنه يريد اختراق باطنه
ثم قال له

— لقد مضى على دخولك فى محانا خمسة اسابيع فرأيت فيك
من الذكاء والنباهة فوق ما كنت اؤمل فهل يمكنك ان تمثل دور
غلام من سنك من ارباب النبيل والشرف ؟

فبنت فرنك من هذا السؤال واطرق حائرا ثم قال
- ولكن انا شريف فعلا فما الموجب للتشيل ؟
- لا بأس يا ولدي فأنا لم اقصد امهاتك وانما لي غاية فاني انتظر
قدوم رجل من مستعمرة افريقيا الجنوبية لامر من الاهمية بمكان
فهو قد غادرنا كثيرا منذ اثنتي عشرة سنة وترك ابنه في عهدي وهو
غلام من سنك واريده منك ان تتظاهر امامه بأنك انت هو
ذلك الابن

فصمت فرنك ولم يحرجوا با فساله المدير قائلا
- ما بالك لا تجيب . ألم تفهم كلامي
- فهمت ياسيدي فانك تريد مني ان امثل للرجل اني ابنه
- نعم هو كذلك ولا تكون ابنه الا يوما واحدا فهو يحضر
اليوم ويسافر غدا الى افريقيا
- وابن ابنه الحقيقي . هل هو غير قادر على الحضور
فقطب الدرمات حاجبيه وظهرت على وجهه علامات
الكدر واجاب

- انه غلام كسول لا يرجي منه نفع وهو الان يشتغل في
جوق تمثيل يدعى « جوق بوسقن » ولا حاجة بنا اليه فهل انت
مستعد لقبول اقتراحي وطبعاً سأجزل لك المكافأة

وكان فرنك في حاجة شديدة الى النقود ، لان راتبه كان
زهيدا واخاه شارلي بدون عمل ولما أنس منه المستر الدرمان
القبول قال

— هل يقنعك ان اضاعف لك راتبك

— اقبل علي هذا الشرط

— احسنت . اذن لقد تم الاتفاق بيننا فاذهب حالا ورتب
ملابسك واصليح هياتك فوالدك سيحضر قريبا
خرج فرنك من غرفة المدير وهو كثير الارتباك حتي انه
لم يتمكن من المشاركة على عمله بنشاط لكثرة ما تراكت في مخيلته
من الافكار . وبعد ساعة دعي الى مكتب المدير فصار اليه ولما
دخل المكتب قال الدرمان لرجل كبير الجسم اشيب الشعر كان
جالسا بالقرب منه

— هوذا ابنك يامستر بويتن

فالتفت الرجل الى فرنك ونظر اليه بتعجب وحنو والدي ومد يده
لمصاحفته قائلا

— اظنك لا تتذكر هيشي فانا أبوك ولكنك ستألفني حالا

وتسر مني سيما عندما نسافر غدا الى افريقيا

فأجفل فرنك وقال

- الى اين ؟

- الى افريقيا يا بني فهي بلاد الخير وستكون وطنك المقيل
افلا ترغب في ركوب الخيل فوق سهول «الفلدت» حيث النسيم
الليليل يمر بك منمشا لجسمك

- كلا . فاني لا أقدر على مبارحة انكائرا

- لا تستعجل يا ولدي فسنبحث في الامر فيما بعد ولا بد ان تقتنع
فقال المستر الدرمان وهو ينظر الى فرنك نظرة تطمين ان لا يخاف
- اظن انك مخطيء في اخذ ابنك الآن من هذه البلاد

- ما هذا الكلام يا مستر الدرمان فقد كنت انتظر منك ان
تساعدني على اقناعه بالذهاب معي لأن ذلك في مصلحته وقد قضى
معك الى الان مدة طويلة غالوا يجب عليك ان تحبه مثلي وترغب في
منفعته واني ارى من حياة الغلام انه يحب الرياضة والهواه
الطلق وهناك الشيء الكثير من ذلك

- انت مخطيء يا مستر بويتن في هذا الامر فان ابنك ميال
الى تحصيل العلوم فخرام عليك ان تأخذه قبل ان تتم علومه
قال ذلك وهو بظهور ايزن الشديد كأنه يصعب عليه فراق الغلام
ولكنه بالحقيقة كان يخشى اصراره على اخذ الغلام . فيخاف فرنك
ويفتضح الامر بماله ان اخذ يذرف الدموع واردف قائلا

— اني احمى فراقى العلام المزبور ولكنى لا اريد ان

يضيع مستقبله

فوضع بويتن يده الكبيرة بلطف على كتفه وقال

— خفف عنك يا عزيزى الدرماني ولا تستسلم للمواطف وانت

أدرى الناس برقة احسامى وشعورى فلندع الآن العلام يذهب

وبعكر فى الامر مقدار نصف ساعة ريثما نبعث نحن فى مشروع

العمل ، ولو لم يتبين لى انك حافظت على عهدك معى وبذلت

مابذلت من العناية بالصبي لانى اراه فى حالة جيدة من الصحة

فخسرت الصفقة التجارية الفظيعة التى ساعدتها معك حين وصولى

الى افريقيا مكافأة لك على اتعابك

— انى كنت اعلم ذلك علم اليقين

فلما سمع فرنك ذلك الحديث كاد يتميز غيظا ، لانه ادرك انه

يساعد مخدومه على خدع بويتن فى امر من الامور ، وخرج الى

محل عمله حزينا مغموما ، فسر زملاؤه عند مارأوا علامات الكدر

ظاهرة على وجهه ، ظنا منهم انه طرد من وظيفته

وبعد نصف ساعة عاد فرنك الى مكتب المدير ، فقال

له والده المزعوم

— اذن قررت ان تبقى فى انجلترا ريثما تتم علومك ؟

— نعم يا سيدي

— لا بأس من بقاءك عاما آخر

فقال المستر الدرمان

— هذا معظم ما يلزمه من الزمن

فنهض بويتن ووضع بيد فرنك ورقة بنكوت ذات عشرة
جنيهاً ، وودعها وانصرف لانجاز المهام المتعلقة بشغاله ، والتي
يجب عليه اتمامها قبل سفره ، وضحك الدرمان بعد خروجه وقال
بصوت مسموع . -

يا له من شيخ معتوه ابله

وامر فرنك ان يذهب الى عمله ، فخرج فرنك لمباشرة
اشغاله وكانت كلها على نمط واحد ، الى ان انقضى النهار واقفل
المكتب ، فاسرع الى محل سكناه فوجد رقعة من اخيه شارلي
يقول له فيها

« اراك غداً ، عندي اخبار سارة . لا تقلق »

فتكدر فرنك لانه كان يود ان يحدث شارلي في حوادث
ذلك اليوم ، فتناول المشاء وحده من غير قابلية واضطجع على فراشه
وفي الصباح ذهب الى محل شغله كالعادة ، وفي الساعة العاشرة
قرع جرس مكتب المستر الدرمان بشدة ، فدخل عليه فرنك وما

ان رآه المدير حتى ظهر علي وجهه علامات الاستغراب وقال له
- اراك هنا

- لقد اتيت في الساعة التاسعة تماما كما هي المادة

- اذن ما الذي يقصده المستر بويتن بتلغرافه هذا ؟

قال ذلك وناولته التلغراف فآخذه فراك وتلاه وهذا نصه

« قابلت ابني بعد ما تركت مكتبك صدفة واتفقا وهو »

« مسافر معي اليوم »

فلبت فراك مدة بعد قراءة البرقية ساكتا ، ثم خطر له

خاطر اخافه واثار هو 'جسه ، وتساءل قائلا : -

- أترى قابل انستربويتن اخي شارلي ورضي ان يسافر معه

ولاحال استمع لونه واخذت شفته ترنجنان فقال له الدريمان

- ما بالك يا غلام ؟

- شارلي ...

نطق باسم اخيه بلهجة حزينة مرة ثرت في نفس المدير

ولم يزد ولكنه لم يات انت اضاء وجهه بفكر جديد وقال

بصوت مسموع

- تقلم الباخرة بالمستر بويتن من ميناء سوثامبتون الساعة

الثانية بعد الظهر

— ولكن عبارتك هذه مبهمه لا يفهم القصد منها
فلم يجبه فرنك بل نظر الى الساعة فاذا هي العاشرة والنصف
فهرول خارجا من المكتب بسرعة البرق الى الشارع دون
نظر الى مخدمه او يقول كلمة واستقل اول سيارة قابلها وقال للسائق
— اسرع الى محطة فيكتوريا

ولما وصل اليها سأل عن اول قطار يقوم الى سوثامبتون وقيل له انه
يقوم في الساعة الثانية والدقيقة أربعون ، اى انه لا يبلغ ميناء
سوثامبتون قبل الساعة الخامسة ، وقيل له أن هناك قطارا يسافر
بعد خمس دقائق الى « ايستيبليه » وهذه لا تبعد سوى اثنا عشر
ميلا عن سوثامبتون ، فقطع تذكرة الى تلك البلدة وقال في نفسه
ومن هناك استأجر سيارة لان لله الحمد النقود متوفرة لدى
وفي الساعة الواحدة بعد الظهر وقف القطار بمحطة ايستيبليه
فنزل فرنك وصار يبحث عن سيارة فوقع نظره على اعلان معلق
على جدار ، فقرأ فيه اسم جوق بوستن ، فجعل يفكر حتى سمع هذا
الاسم والاحمال تذكر أن المستر الديمان ذكره أمامه ، وقال أ ابن
بويتن يشتغل فيه فقال : —

لماذا لا اسأل عنه وأخذه الى والده ،
وظهر له أنه اذا توفى في ذلك حات المقعدة ، ويكون قد

كفر عن ذنبه في خداع المستر بويتن ، ويخلص اخاه من السفر الى افريقيا ، فأسرع واستأجر سيارة وأعطى السائق العنوان الذي قرأه في الاعلالت ، وقال له أنه يضاعف له الاجرة اذا سار بأقصى سرعته

ولما وصلت السيارة الى الجهة التي كان الجوق يقيم فيها، نزل فرنك وقال للسائق

- لا تأخر عنك أكثر من نصف ساعة ثم نسير الى سوثامبتون توب
- لا بأس وسأوصلك اليها في الميعاد وان كانت الطريق رديئة
وأخذ فرنك يستعلم عن ابن بويتن فلم يجد من يعرفه ، ولما قطع أماله من الاهتداء اليه هم بالرجوع ، واذا التقى به عرضا وعرفه من ملامحه ، لانه كان يشابه اباه تماما ؟ فناداه فرنك باسم أبيه
كالمستعلم فقال له

- نعم أنا بويتن

- تعالى معي حالا فعندي خبر يتعلق بك وهو من الاهمية

بمكان ..

وكانت لهجة فرنك جدية فتبعه الفتى ، ولما بلغا السيارة قال

له فرنك

- اصعد وأجلس معي في السيارة

فامتثل بويتن وقال

— هذا اليوم هو عندي من أحسن الايام لركوبى السيارة

اذ قلما يتسنى لى ركوبها

وبينما كانت السيارة مسرعة بهما قال فرنك

— ماقولك فى السفر الى افريقيا ؟

فاجفل الفتى من هذا السؤال الغريب ثم قال

— انى مستعد لعمل كل ما تريد بشرط ان تبسط لى غايبتك

فقص عليه فرنك كل ما حدث من الاول الى الاخر فقال بويتن

— الحمد لله وأنا اشكرك يا مستر تاري فان ذلك الوعد الدرامان

عاملنى اسوأ معاملة واهمل أمر العناية بى كل الاهمال حتى اضطررتنى

الى مغادرة بيته وعسى والدى ان يجازيه على ما قدمت يداه

ويعد نصف ساعة وصلت السيارة الى سوثامبتون ووقفت

بهما عند الشاطئ ، فاشار فرنك الى باخرة كبيرة وقال لوفيقه

— ها هي الباخرة التي ستقلم بوالدك

فنزلا وهرولا مسرعين الى الرصيف ، وكان جرس الباخرة

يقرع والبخار يتصاعد ، فقال لهما أحد النوتية

— لقد تأخرتما يا ولدى فالسفينة على وشك القيام

فقال فرنك

— لا بد من وصولنا الى السفينة قبل قيامها
— قلت لكما انكما متأخران وسترفع مراسي الباخرة بعد ربع
ساعة وكل الركاب صاروا على ظهرها الان
— ولكن المسألة خطيرة جدا وتتوقف عليها حياة احدنا
أو موته

— اذن ادخلا بشرط ان لا تتأخرا اكثر من عشر دقائق
فصعدا الى السفينة وأخذا يتأملان وجوه الركاب ، الى أن
رأى فرنك المستر بويتن فناداه باسمه ، فالتفت هذا ولما رأى فرنك
قال له

— لماذا غادرت غرفتك وقد كان في نيتك أن تنام ؟
— أرجوك أن لا تأخذ شارلي الى افريقيا بصحبتك
وتقص عليه القصة من أولها الى آخرها ، وأفهمه أن الذي
صعبه الى السفينة هو أخوه شارلي وأنه يشبه تماما وقال باء كلامه
— وهو ذا ابنك الحقيقي

فنظر المستر بويتن الى ولده ، تأمله جيدا وقال
— بالحقيقة ان هذا هو ابني لانه يشبهني كثيرا
ثم اعتذر له فرنك عما فعل فقال له
— لقد كفرت عما بدر منك يا بني

ثم كتب بضع كلمات على ورقة واعطاها لفرنك ، ليرسل
بها اشارة برقية الى الدرمان يقول له فيها . انه اطلع على غدرة
وخياته وألقى كل حمل وقطع منه كل علاقة ، ثم اجزل مكافأة
فرنك وأخيه شارلي وقال لها

— اذا شدنا يوما السفر الى افريقيا فاصكتبا الى قاهر لنعلم

شغلا هناك

فشكراه وودعاه وابيه وغادرا الباخرة وهي تبوق ايذا انا بالرحيل

•



قلب الاسد

كثيرون ممن يحضرون تمثيل رواية صلاح الدين الايوبي ولم يطلعون على التاريخ ، فلا يعلمون من هو قلب الاسد ولا مقامه من عالم التاريخ ، وأكثر منهم الذين يسمعون بذكره ولم يحضروا تمثيل الرواية الالفة الذكر ، ولا طالعوا التاريخ ليعلمون من هو قلب الاسد ، وعليه عثرت على قطعة ممتعة عن هذا الملك العظيم ، تشرح سيرة حياته وما كان من فعاله واعماله الى أن سقط قتيلا تحت أسوار ليموج في فرنسا ، وها أنا اذفها للقراء السامرات قصة شائقة أو صنفعة تاريخية رائعة

هو ريكاردوس بلانتاجنت ابن هنري الثاني ملك انجلترا ، ولد في اكسفورد سنة ١١٥٧ وكان في أيام والده يشتغل في أمور الملك ، وتسلم اليه المهام الخطيرة ، ويرسل في الحملات العسيرة قبل أن يبلغ التاسعة عشرة من عمره ، فنجح في كثير مما عهد اليه مما أدى الامر بوالده أن ولاه على ولاية اكو تانيا ، ثم خطر لوالده أن يقله من الولاية فرفض الخضوع ، وحصلت بينه وبين أخوته وأبيه أمور كثيرة أدت الى وفاة هنري الثاني وصيرورة الملك اليه ، وكان أمراء الانكليز يتمنون له ذلك ويريدون الفوز بهذا

الباسل المقدام ، قرحوا باستلامه زمام الملك وعاهدوه على الطاعة
وكان ذلك في ٩ يوليو سنة ١١٨٩

كان ريكاردوس قلب الاسد ميالا الى الحروب ، وله ارتباط
وعلائق بفرسان هاتيك الايام وابطال الهيكاين وهم من الماسون
قبل انه انتظم في هذه الجمعية يوم كان ولي عهد الملكة ، وانتخب
رئيسا اعظم لمحافل انكلترا الماسونية ، وكان عصره عصر حرب
وقتل كما كان يحب ويميل ، وذلك ان اوربا بأسرها نهضت في ذلك
الحين لمحاربة العرب ، بغية اخراجهم من الاراضي المقدسة والاستيلاء
على اورشليم ، وتعرف هذه الحروب بالحروب الصليبية ، وذكرها
اشهر من نار علي علم ، فما صدق قلب الاسد ان يسمع بها حتى نادي
في امراء بلاده بأبطال قومه ، للاستعداد لتلك الحرب الضروس
فقامت البلاد لقيامه ، ولكنه رأى أن السير لا يمكن له بغير المال
فاقترض مبلغا طائلا لاتفاقه على ايصال الجيش الى شواطئ سورية
وكان حليفاً لفيليب ملك فرنسا منذ الصغر ، اذ قد التجأ اليه ايام
خلافه مع ابيه ، فتخابر الملكان في الامر واتفقا على ان يسيرامعا
لمحاربة المسلمين ، فاجتمعت جيوش فرنسا وانكلترا سنة ١١٩٠
في سهول « فبزي » وعدتها مائة الف محارب ، وبينما هي علي

م - ١١ - المركيزة

وشك الرحيل حدث خلاف بين ريكاردوس وملك فرنسا ،
وسببه رغبة ريكاردوس في الاقتران ببرتغاليا ابحدى اميرات
نافار ، مع انه كان خاطبا لاخت ملك فرنسا ، فسافرت عسا كرفرنا
وحدها ثم سافرت بعدها عسا كرفرنا انكثرا الى صقلية ومنها الى
بلاد الشام في سنة ١١٩١ ، وصادقها انواء وعواصف شديدة في
البحر حطمت اكثر سفنها ، فما وصلت بقية الجيش الانكليزي
الى قبرس الا وهي في حالة الضعف الشديد

كان صاحب قبرس من ذوى المطامع ، فلم يرق لديه مجيء الجيش
الانكليزي تحت قيادة هذا البطل الصنديد وتظاهر القوم بالعداء
فحاربه قلب الاسد وانتصر عليه وسجنه مدة حياته ، واقرن
بخطيبته برنغاليا في تلك الجزيرة . ثم سار الى عكا فوصلها بعد
سنة من يوم قيامه من انكثرا . ووجد فيليب ملك فرنسا
فيها ، وكانت عكا يومئذ مرسع القتال والنزال ، يريد الافرنج
اغتصابها من العرب ولا يقدر وز . فاجتمع ملوكهم وتشاوروا في
الامر واقروا أن يكون قلب الاسد رئيسا عاما للحملة ، ووافق
بقية الامراء على ذلك في الظاهر ولكنهم اضمروا لريكاردوس
العداء في الباطن ، ومن ذلك اليوم بدأ الخصام بين ملوك الافرنج
وكانت آخر هذا الخصام وبالا عليهم

شدد قلب الاسد الحصار على عكا مع انه كان مريضا بالطاعون في
اوائل الحصار ، وملك البلد عنوة بعد أن اظهر من البسالة والدراية
الحربية شيئا كثيرا ، وعرف السلطان صلاح الدين الايوبي بصفات
قلب الاسد ومقدرته وكان لب الاسد يسمع أيضا عن صلاح الدين
كل صفة محموده ، فتمت في قلوبهما محبة بمضاهية تقابل ولا اجتماع
ثم زحف ريكاردوس من عكا الى يافا ، فكسر جيوش العرب في
ارسوف وملك يافا ، ثم كثرت المناوشات بين الطرفين ، وريكاردوس
يتقدم الى المواقع ويملكها بحسن درايته وقوة عزمه مع أن بعض امراء
الفرنجة كانوا يقاومونه في السر والجهر ، حتى جاء صقلان
وانتشب القتال العنيف بينه وبين العرب ودام طويلا ، ولكن
النصر في اخر الامر كان له وسلمت صقلان لوجاله في اوائل سنة ١١٩٢
ومن ذلك الحين عظم قدر هذا الملك الباسل وخرت لهيبته
الابطال ، واعترف الاعداء والانصار بقوته وسمو مواهبه : ومن
ثم عزم على مهاجمة بيت المقدس التي كانت سبب هذه الحرب
ومطمح انظار الفرنج ومركز قوة العرب ، ولولا ان تعود الا فرنج
على الشقاق والنفاق لوقعت في ايديهم في مدة رئاسة قلب الاسد
وبعد ان تروي في الامر قليلا ، رأى ان الهجوم على المدينة
عبث مادام الذين جاؤا لنصرته صاروا اضدادا له ، فرجع عنها

متحصرا على عدم امتلاكها ، وكان العرب يومئذ قد عادوا الى
 يافا وشددوا الحصار عليها ، فبادر ريكاردوس الى تقريج كرتها
 واداحتها منهم ، ورأى عند ذلك ان ليس في امكانه ان يفعل اكثر
 مما فعل ، وخابر السلطان اصلاح الدين في الصلح ، فرضى هذا
 الشهم الفريد بذلك وتصلح البطلان ، ثم اجتمعا بعد الصلح فباح كل
 منهما بما يكنه من الاحترام للآخر ، وهكذا انتهت حملة الانكليز
 على بلاد الشام وعاد قلب الاسد بمن بقي من ابطاله الى انكلترا
 واصاب سفن ريكاردوس نوء شديد في رجوعها كما اصابها
 عند حضورها فتكسرت ونجاسع من نجا منها عند صقلية وكان ينوي
 الرجوع الى احد املاكه في فرنسا برا فلما وصل الى النمسا عرف
 به الامير الديوك ليو بولد ، وكان يضم له عدا شديدا ، فلقى
 عليه القبض فرحا بوقوعه بين يديه وسمع امبراطور النمسا باسر
 قاب الاسد فارسل واشتراه من هذا الامير بمبلغ طائل من المال
 لان الاخر يكرهه ويبغضه فاراد اذلاله ، ووضع له سجن خفي
 على ان يبقى فيه مدة حياته ، وسم ملك فرنسا بذلك الا ان بقية
 امراء اوربا احتقروا امبراطور النمسا على هذا الصنيع وعيروا بقله
 مروءته وسوء معاملته لاشهر ابطال الفرنج

وكان اهل انجلترا شديدي الميل الى انقاذ ملكهم ولكنهم

لا يعلمون محل سجنه فإرسلوا للبحث عليه أحد الاعوان من الذين
خالطوه وكان هذا الرجل قد حفظ آياتنا من الشعر نظمه ريكاردوس
فطلق يدور في البلاد وهو ينشد ذلك النشيد علما منه بأن قلب
الأسد إذا سمعه عرف بيت القصيد منه واتفق أنه من سجن هذا البطل
وهو ينشد الآيات فسمعها ريكاردوس وفهم القصد منها وأجابها
بتكرارها وبهذه الوسيلة عرف أمراء أنكلترا مكان ملكهم فعزموا
على إنقاذه بالرغم عن معارضة أخيه جون الذي خلفه على الملك
فأتوا كل حيلة حتى أقنعوا إمبراطور النمسا بالإفراج عنه ، لقاء مال
كثير يفتدونه به وجمعوه بالاكنتاب وأرسلوه إليه ، فأطلق
سبيل على كبره .

وبوعد قلب الأسد أنكلترا في أوائل سنة ١١٩٤ ، فوجد
أن أخاه جون اختص منه الملك مدة غيابه فلم يستعص عليه أمر
خامه لأن كل الأبطال والأمراء انضموا إليه في الحال . وصنع
ريكاردوس عن أخيه شأن الأبطال الكرام ، ثم جعل همه تصحيح
القسطنطينية التي كانت في يده ، ثم بدأه بخير . ثم
والدراء فجوز حملة ووجهه إلى فرنسا رينما كان محاصرا للموج
أصابه تمت أسواره منهم كان القاضي عليه ، ردت في أرض
نرا سنة ١١٩٤
انتهى

الشعر القديم

قالت الخنساء تندب أخيها صخر

يا عين جودي بالدمو	ع فقد جفت عنك الموارد
وابكي لصخر انه	شق الفؤاد لما يكابد
المستضاف من السنين	اذا قسا عنها المحارد
حين الرياح بلائيل	نكب هوائجها صوارد
ينفين عن نيط السما	ء ظلالا والماء جامد
مزقا تطردها الريا	ح كانها خرق طرائد
والمال عند ذوى البقي	ة والغنى خدم شرائد
فيفك كربة من تمخ	خ نقيه الدول الجهائد
حتى يؤوب بما يؤو	ب كثير فضل العرف حامد
ونداك محتضر ونور	ك في دجى الظلماء وافد
لو ترسل الابل الاظما	ء يسمن ليس لمن قائد
تيممك يد لها	جدواك والسبل الموارد

والناس سائلة اليك فصادر يعني ووارد
 يغشون منك غطامطا جاشت بوابه الرواعد
 يا ابن القروم ذوى الحجب وابن الخضارمة المرافد
 وابن المهائر للمها تر زانها الشيم المواجد
 وحماة من يدعي اذا ما طار عند الموت عارده
 ومعاصم للهالكى ن وسادة قدما محاشد

﴿وقالت من البسيط﴾

عيني جودا بدمع منكما جودا جودا ولا تعدا في اليوم موعود
 هل تدريان على من ذا سبيلتكما على ابن امي ابيت الليل معمود
 دارت بنا الارض او كادت تدور يالهف نفسي فقد لا قيت صنديدا
 يا عين فابكي فتي محضا ضرائبها صعبا مراقبة سهلا اذا اريدا
 لا ياخذ الخسف في قوم فيغضبهم ولا تراه اذا ما قام محدودا
 ولا يقوم الى ابن العم يشتمه ولا يدب الى الجارات تخويدا
 كأنما خلق الرحمن صورته دينار عين يراه الناس منقودا
 اذهب حريبا جزاك الله جنته عنا وخذت في الفردوس تخليدا
 قد عشت فينا ولا ترمي بفاحشة حتى توفاك رب الناس محمودا

ولا بن النبيرة

قال يمدح الملك الاشرف السلطان مظفر الدين ابا المتبحر موسى
ابن ابي بكر بن ايوب ويذكر كسره لعمسا كر الموصل
لما اتى النصف فوق كتيابه جبرت قباي بكسر رمانه
ونلت من ريقه وعارضه اطيب من راحه وريحانه
كان ذاك المذار حاشية خرجها ناسخ لنسيانه
شد الكاهنند (١) تحت لنته في ملتقى ورده وسوسانه
كأنه ارقم تخوف قال تفت بالقاف زهر بستانه
تروعي في العناق شعرته لانها مثل ليل هجرانه
تجذب اطرافها حياصته بخيلا بما شذ تحت همياه
يالأمي انت بكيت كل شبح من شأنه الافتضاح س شأه
انت معاني مما بليت به وعند قاي شغل بأشجانه
ان الذي للفرام ارشدني اصاني عن طريق سلوانه
سرى ضني خصره الى جسدي وانخذ اعدى الحشا بنيرانه

(١) كلمة فارسية مركبة من كلمه وبند ، الاول بمعنى ما يلبث فوق الرأس
والثانية بمعنى ما يربط ويجموعها اسم اشى كالشرائط يشد به الرأس
الرأس الى الذن كي لا يقع واسميت للامة « زقاق »

ان لم تر البدر بين انجمه
 أغار في حلبة الطراد على
 تلقي أعادي موسى كما لقيت
 الملك الأشرف الكريم يدا
 ملك زمام الزمان في يده
 بيضاء يوم انطلاق النعمه
 تحكم أعداؤه بنصرته
 عساكر الموصل التي انكسرت
 يوم أن جمعهم وقد قدحت
 قفر عتوا باحتجاج كبدهم
 اغرقهم بحر جيشه فهو
 يوارث الارض وهو واهبها
 لا يمكن الخلق عدم مجدائه ولا
 ما تاج كسرى نظير كفته
 يا آل شادي زدم به شرت
 (وقته يتدحج ولبه صفة)

فانظر اليه ما بين اقارنه
 خدوده من غبار ميدانه
 كراته عند ضرب جوكانه
 شاه ارمن دام عز سلطانه
 فاختلفت كاختلاف ألوانه
 حمراء يوم اعتقال مرانه
 اذا استهات نجوم خرصانه
 تخبر عن نفسه وفرسانه
 سنايك الخيل زند نيرانه
 فالتفتهم آيات ثباته
 كآل فرعون تحت طوفانه
 يا ملكا دام عز سلطانه
 خلق قد شاد أس بنيانه
 وليس ايوانه كديوانه
 في كتاب بزر به درانه

افديه ان حنظلهوى او غنيمه
 من لم يذق ظلم الحبيب لظلمه
 ملاك القواد فاعسى ان صنعنا
 حلوا فقد جهل المحب وادعى

يا ايها الوجه الجميل تدارك الـ
 هل في قوادك رحمة لتتيم
 هل من سبيل ان ابث صباقي
 انى لاستعنى كما عودتني
 يا عين عذرك في جيبك واضح
 الله ابدى البدر من ازراه
 الاشرف الملك الذي ساد الورى
 ردت به شمس السباح على الورى
 سهل اذا لمس الصفا سال الندي
 يابرق هذا منك اصدق شية
 ياروض هذا منك ابرج منظرا
 يا صبيح هذا منك اسفر غرة
 حبات انا له السيوف فلم تزل
 حات فلا برحت مكانا لم يزل
 أمظفر الدين استمع قولى وقل
 ايضيق بـ حرم اصطناعك بعدما
 هذا وقد طرزت باسمك مدحة
 عذراء ما بعد الزمان برها
 وعلى كلا الحالين انى شاكر

صبر الجميل فقد عفى وتضمنما
 ضمت جوانحه قوادا موحدا
 أو اشتكى بلواى أو اتوجعا
 بسوى رضاك اليك ان اتشفعا
 سعى لفرقة دما أو ادما
 والشمس من قسبات موسى اطلعا
 كهلا ومكتمل الشباب ومرضا
 فاستبشر واورأوا موسى يوشعا
 صعب اذا لحظ الاصم تصدعا
 ياغيث هذا منك احسن موقعا
 يا بحر هذا منك اعذب مشرعا
 يا نجم هذا منك اهدى امطعا
 شكرا لذلك سجدا أو ركعا
 من در افواه الملوك مرصعا
 لعشار عبد انت مالك لما
 قد كان منفرجا على موسىما
 لا يرضى شنف الثريا مسحما
 الا وقام بها خطيبا مصقما
 داع لان الله يسمع من دعا

معرضة الفكاهة

في الزبدية

اوى المعلم حسن الظريف ذات ليلة الى بيته ، وكان رجلاً فقيراً ظريفاً فكيها ، يعتاش من احسان الناس وكرمهم ، لا يملك الا قوت يومه وهو مع ذلك قائم راض بما قسمه الله له ، وكانت زوجته وفق اخلاقه وعلى نسق طباعه ، لا يتذمران ولا يشكيان بل دأبهما الضحك والسرور والمفاكهة والمنادمة

تناول عشاءه تلك الليلة مع زوجته وجلس يشرب القهوة ويتسامر معها ، فلم يشعر الا ولص قد تسور البيت ، فضحك ضحكة ذات معان وقال في نفسه —

اخزاه الله ما الذى يناله من بيتنا ونحن لا نمتلك قوت الغد .
فوالله لا عطينه درساً لا ينساه مدى العمر .

والتفت الى زوجته وقال لها بصوت يكاد يشبه الهمس —
كلما سألتك عن شىء لا تعترضى بل صادقى على قولى
واجيبنى انه فى الزبدية وفى النهاية سألك اين وضعت الزبدية فقولى
انها بالطاقة التى خلف الباب

وبما أن زوجته كانت تعلم من طباعه ونكاته الشيء الكثير فلم
تعرض عليه واجابته بالإيجاب ، فتتجنب قليلا ثم قال بصوت
مرتفع ليسمع اللص

— اى فاطمة ارأيت كيف ان الله سبحانه وتعالى قد من
هائنا بمؤونة الشتاء القادم فان حاكما أطال الله بقاءه لم يكديسمع
بحقيقة حالتى حتى اكرهنى بخمسين جنيهها ، حقا لقد كدت أفقد
عقلى من شدة الفرح ولذا فانى اسرعت بها اليك فأين وضعها ؟
— فى الزبدية

— فى الزبدية ١ . ألم تجدى لها محلا غير هذا ؟

— اين تريد أن أضعها وليس لدينا اثاث ولا ريش
— حسنا والثلثمائة جنيهها التى أتت الى جارنا التاجر محمد الغراي
فى هذا المساء ولم يأمن عليها فى بيته خوف اللصوص فدفعها اينما
لنحفظها له الى الصباح لعله ان نزلنا خال خا ، لا مطعم للصوص
فيه فأين وضعها هي الاخرى ؟
— فى الزبدية أيضا

— ما شاء الله . وحلى السيدة زينب هاجم زرجة فاضل باشا
البالغ قيمتها ما يزيد عن ألف جنيه ونخشي ابقائها فى منزلها وتضع
دائما عندنا فأين مكانها ؟

— كنت أضعها دائما في الزبدية ولما حضرت النقود في هذه الليلة وضعتها فوقها

— حسنا وأين وضعت هذه الزبدية ؟

— في الطاقة التي خلف باب هذه الغرفة

— عجيب أمرك . ألا تخافين اللصوص ؟

— وما الذي يرتجيه اللصوص من عندنا ونحن أققر الفقراء

— نعم هذا القول . ولكن ما بالحرص من بأس ولا يذمه أحد

من الناس اما كان الافضل وضعها في مكان اخر غير الطاقة

— ولكن عندي أن الطاقة أحسن مكان لها وآمن لان

اللصوص حين مباغتتهم المنازل لا يتعرضون الى الاشياء الظاهرة

لا عيנם بل يقصدون الاماكن الخفية فيقلبون الاثاث ويفتحون

الصناديق لعلهم ان كل ذي قيمة يكون مستورا

— صحيح صحيح بارك الله فيك

وهنا انقطع الحديث عن هذه الاشياء ودخلوا في حديثهم

المعتاد . هذا واللص واقف يصني ولم تفته كلمة فقال في نفسه . —

انها لصفة رابحة . فلا اتب ولا أصب بل انتظر الى أن

ينام هذان الابلهان فادخل وأتناول الزبدية بما فيها وأخرج من

حيث أتيت

ولما انتهت السهرة وأصلحها فراشها تناول المعلم حسن
الزبدية ، ووضع فيها بعض قطع من حديد صغير وحصى وتغوط
فوقها ، ثم وضع الزبدية في الطاقة المعلقة ، وزوجته تنظر اليه
معجبة من أمره ، ونمزها بطرف عينه ان تسكت ولا تنطق بكلمة
ثم اطفأ النور كما هي عادتها ودخلا الفراش ، وانتظار الاصل
حتى علم انهما غرقا في بحر نومهما وفتح الباب بهدوء وانسل الى
الداخل وتلمس الطاقة حتى عثر بها ، وتناول الزبدية فوجدتها
ثقيلة فصيح عنده الخبر ، وبينما هو عازم على الخروج خمار له أن
يفرغ مافيهما في حبه حذرا من أن الزبدية تعيقه ، فما كان منه
الا وفتح عبه وافرغ مافيهما ، وللحال شم رائحة كريهة وأحس بمادة
لينة علفت بثيابيه ، فجلسها بيده ووجدتها غائطا ، فاستولى عليه
غيظ شديد غير انه لم يمكنه ان يفعل شيئا ، ولكنه عزم على توبيخ
المعلم حسن الظريف على فعلته هذه قبل ان يبارح المنزل ، فقصده
في فراشه وهزه منبها قائلا

- عم . عم . عم

فتظاهر المعلم حسن كمن يستيقظ من سبات عميق وقال

- نعم ، فمن انت وماذا تريد ؟

- اريد ان اقول لك ان الذي في الزبدية ليكن بدفن الكاذب

محل اللطاف

بالموسكي بالقرب من بلاشي لصاحبه توفيق فهمي
تجد في هذا المحل جميع اصناف الخردوات من كلف وشريط
على انواعه وادرات التواليت من روائح عطرية وبودره وامشاط
وغبرها ومحافظ يد للسيدات وكذلك شرابات وفانيلات على اختلاف
المقاسات والالوان وكافة لزوم الرجال والسيدات وكل ذلك بأثمان
لا تقبل مزاحمة

محل مسعد أخوان

بالموسكي امام بلاشي

تجد في هذا المحل احسن وامتن اصناف الاحذية على اختلاف
انواعها وبأثمان قس ان تجد ما يمناهيها بحيث المهاوده المقرونة مع
اتقان الصنعة ومتانة الصنف وسيا احذية السيدات فانيها على احسن
موده واحسن طراز

مكتبة العرب

بشارع النجالة لصاحبها الشيخ يوسف توما البستاني
هذه المكتبة هي الوحيدة بما حوته من بدائع الفنون وجودة
المطبوعات من ادبية وأخلاقية وفلسفية وتاريخية وروايات عصرية
من جميع الاصناف حتى روايات مطبوعات الخليل وهي مستعدة
لتلبية طلبات الخارج بأسرع ما يمكن مع المهادنة بالاسعار والمناقشة
ترسل لكل من يطلبها مجاناً



وكيل مطبوعات الخليل

(في القطر السوري)

حضرة الخواجه ميشيل أمين فرح صاحب مكتبة الريح في
سوق ابو النصر بيروت - سوريا
وفي هذه المكتبة جميع أصناف الكتب العصرية والروايات
الادبية والادوات التجارية والمدرسية وأثاثها بغاية الاعتدال

أشهر كرا

في مجلة مسامرات الخليل

لأنها أكبر وأرخص مجلة روائية صدرت حتى اليوم ، تلتخب
أحسن الروايات وأبلغها عظمة وفائدة ، ومزيلة بكثير من الأدبيات
والفكاهات والحكم المأثورة ، مع بعض من الشعر القديم 'الأبلغ'
الشعراء القدماء ، وسنتها اثنا عشر عددا صفحات كل عدد ما يقرب
من المائتين وقيمة اشتراكها في القطر المصري والسودان ثلاثون
غرشا صاغيا وللخارج أربعون غرشا أو عشرة فرنكات ذهبيا سيرا
وانها ستفتتح سنتها الثانية في أوائل يونيو (حزيران) سنة ١٩٢٧
برواية من أبلغ وأدهش الروايات ألا وهي رواية

بارداليان وفوستا في اسبانيا

ولا يستغن عن هذه الرواية أحد من غواة الروايات لأنها
متمة لحداث روايتي بارداليان - - - - - عروبهما فتيما العثم
والأدب طانيوس عبده ، ولا اظن أحدا من القراء لم يطالع على هاتين
الروايتين ، وفي هذه الرواية تتمة حداثتهما الى ان يستتب العرش
الفرنسي الى هنري دي بوربون ملك النافار ، وكذلك نحث التجار
على نشر اعلاناتهم فيها لأنها سيطبع منها أكثر مما طبعنا حتى الآن

